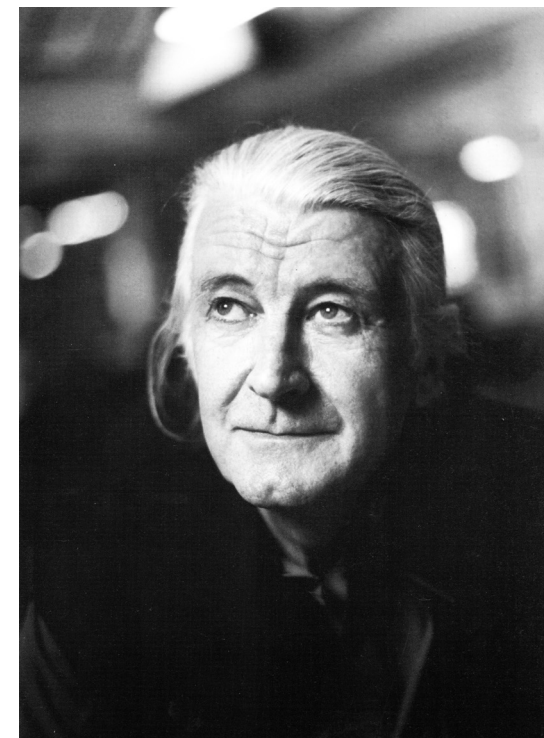
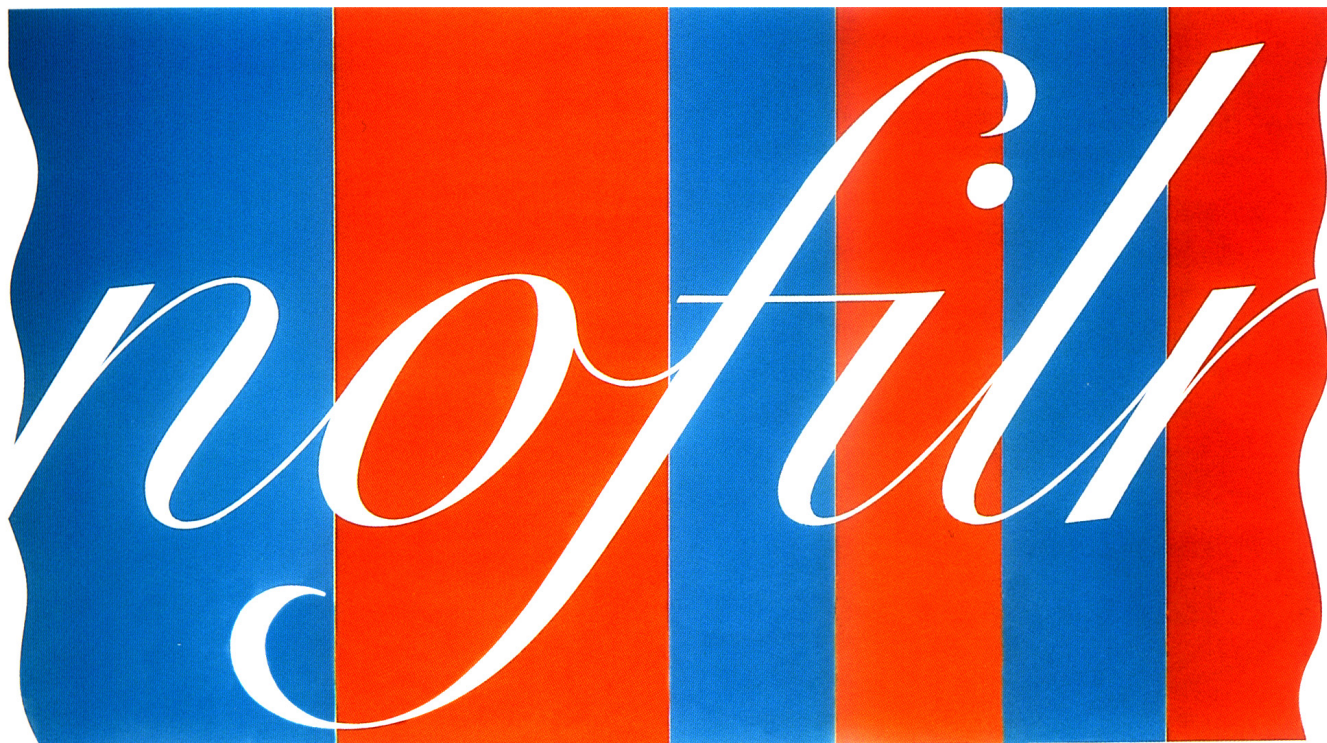
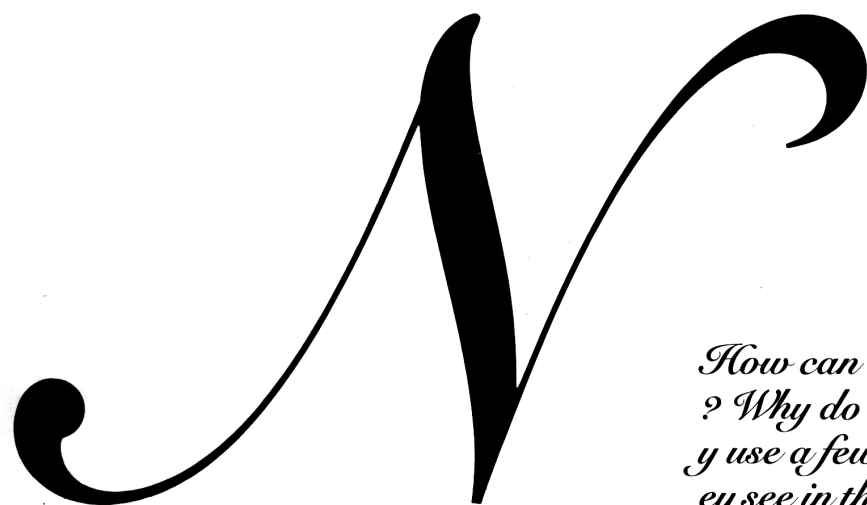


**Кириллическая
версия ITC Charter
1995–2001**

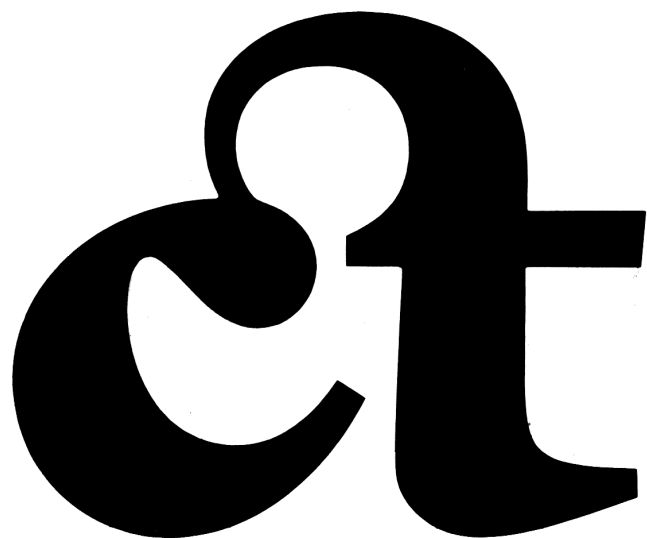


Мэтью Картер (род. в 1937).
Один из крупнейших современных
шрифтовых дизайнеров.



*How can the quality of a typeface be
? Why do the masters in the art of type
y use a few specific type designs? Why
ey see in them? Good design is always*

Слева: Каллиграфический
фотонаборный шрифт *Snell
Roundhand* (1966) по мотивам
работ английского каллиграфа
нач. XVIII в. Чарльза Снелла.
Знаки расположены на кегель-
ных площадках с боковым
свисанием на площадку второго
и третьего соседних знаков.
Образец набора.



How can the quality of a typeface be judged? Why do the masters in the art of typography use a few specific type designs? What do they see in them? Good design is always practical design

How can the quality of a typeface be judged by do the masters in the art of typography use few specific type designs? What do they see in them? Good design is always practical design

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ& 1234567890
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
 & & a c t d e h m n r r s t t z Q Q
 & $\frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{3} \frac{2}{3}$

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
 a c t d e g k m n nt sp st t z Q
 & $\frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8} \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{3} \frac{2}{3}$

Слева: Гарнитура *ITC Galliard* (1978). Фотонаборный шрифт на основе шрифтов французского пуансониста XVI в. Робера Гранжона. Первая гарнитура, спроектированная при помощи компьютерной системы, с получением промежуточных начертаний интерполяцией. Образцы набора, комплект знаков прямого и курсивного начертаний, капитель, минускульные цифры, дроби, лигатуры, конечные знаки с росчерками.

♣ A A B C D E E F F
 G H I J K K
 L M M N O P Q R R
 S T T U V W X X
 Y Z & Æ Æ
 I 2 3 4 6 7 8 9 0 5 4
 \$ £ ¥ ¢ . , : ; - ! ? () [] { } °
 + - × = ± ÷ ~ ¬ < >
 ª º © ◀ ▶ ⇄ « » * † ‡
 Å Å Ç È É Î Ñ Ò Ó Ô Ù
 ¶ § Δ Π Σ Ω ♣

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Гарнитура *Miller News* (1999). Текстовый шрифт для газетного набора на основе шрифтов шотландского пуансониста XIX в. Уильяма Миллера.

Слева: Акцидентный шрифт *Sophia* (1993) по мотивам византийских надписей времен императора Юстиниана II (VI в.). Комплект знаков состоит из прописных и альтернативных для получения составных лигатур.

lowercase abcdefg 54 pt.

hijklmnopqrstuvwxyz

ſæœ ligatures ctst

fbffhfi fjfkflftffhffi mfft

fractions $\frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{8} \frac{3}{8} \frac{5}{8} \frac{7}{8}$

$$\sup_{1234567890} / \inf_{1234567890}$$

reference marks ¶ § * † ‡

accents in caps, small caps & lowercase

áàâãäåāăąçćčďđěėēĕęěğíîïįłŁłńň

óòôöõøōórŕśşţţúùüûūųůűwÿýÿžžžþ

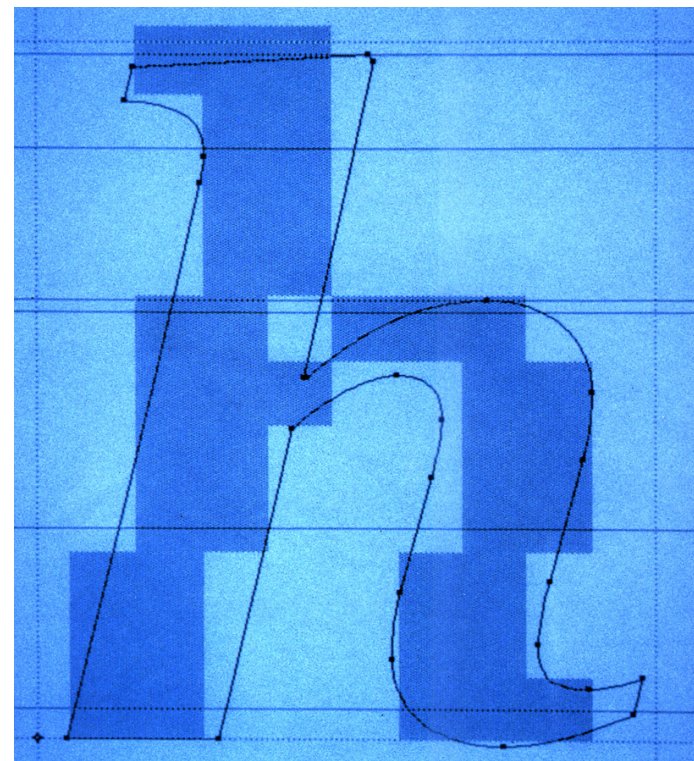
Слева: Акцидентный шрифт *Big Caslon* (1994) на основе крупнокегельных шрифтов английского пуансониста XVIII в. Уильяма Кэзлона Старшего. Капитель, минускульные цифры, дроби, лигатуры.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890*

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ&
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ&
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890*
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ&
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя



Слева: Гарнитуры *Verdana* (1996) и *Georgia* (1996–97). Экранные шрифты в формате OpenType с расширенным комплектом знаков (латиница, греческий, кириллица).

Сверху: Экранное отображение знака *h* курсивного жирного начертания гарнитуры *Georgia*.

Aa

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTU
 VWXYZabcdefgh
 ijklmnopqrstuv
 wxyz12345678
 90&\$¢£%ÇøÆ
 Œßçøæœfi fl[^][°]
 (:;,.!?!?--“”/ #*)
 [†‡§»«I2345678
 90]ABCDEFGHI
 JKLMNOPQRSTU

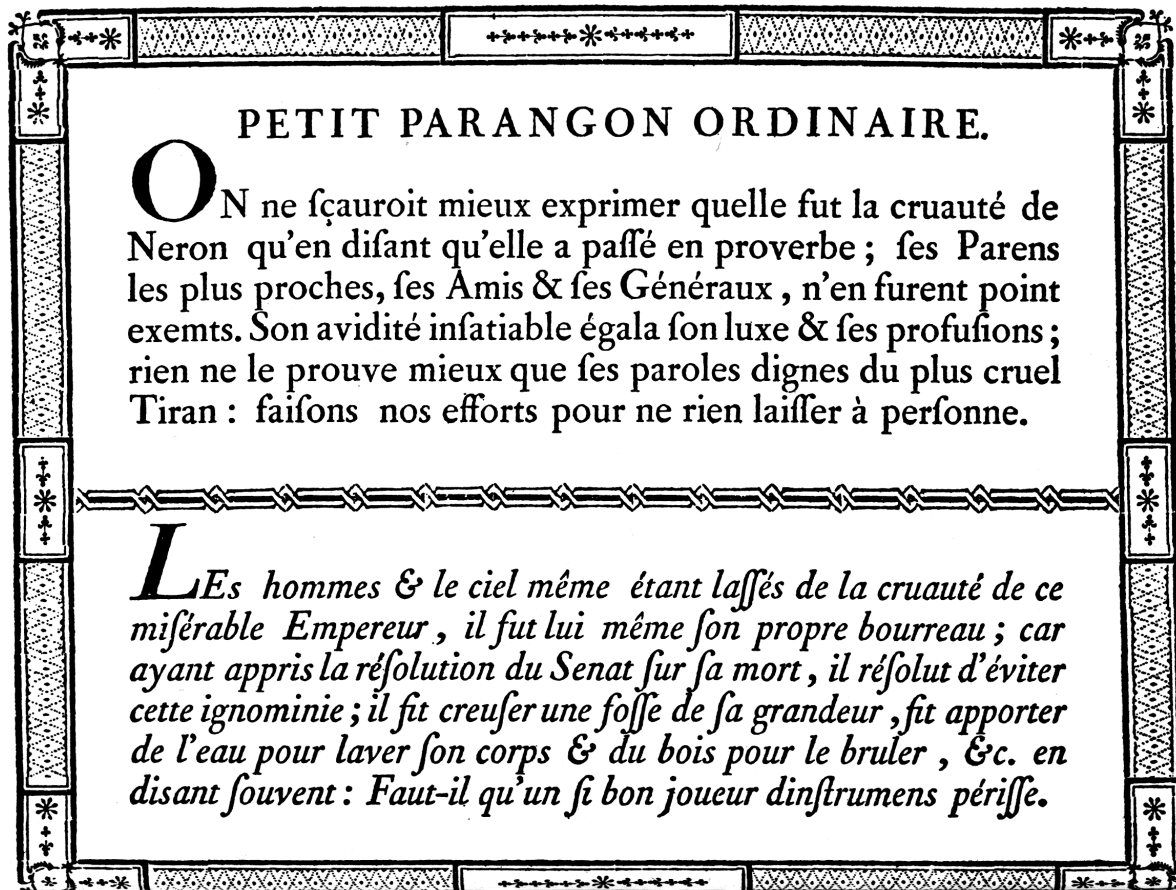
ABCDEFGHIJK
 LMNOPQRSTU
 VWXYZabcdef
 ghijklmnopqrs
 tuvxyz12345
 67890&\$¢£%Ç
 øÆŒßçøæœfi
 fl[^][°](:;,.!?!?--“”
 / #*)[†‡§»«I23
 4567890]ABCD
 EFGHIJKLMNOP

ABCDEFGHI
 JKLMNOPQR
 STUVWXYZ
 abcdefghijkl
 mnopqrstuv
 wxyz123456
 7890&\$¢£%
 ÇøÆŒßçø
 æœfi fl[^][°](:;,.
 !?--“”/ #*)
 [†‡§»«I23456

Слева: Гарнитура ITC Charter (1993). Начертания Regular, Bold, Black. Капитель, минускульные цифры. Фрагмент рекламной полосы из журнала U&Ic, 1993.

Внизу: Bitstream Charter (1987). Первый оригинальный цифровой шрифт фирмы Bitstream, в 1993 году перекупленный нью-йоркской фирмой International Typeface Corporation (ITC). Один из первых шрифтов, разработанных на персональном компьютере.

Bitstream Charter: abcdefghijklmno
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



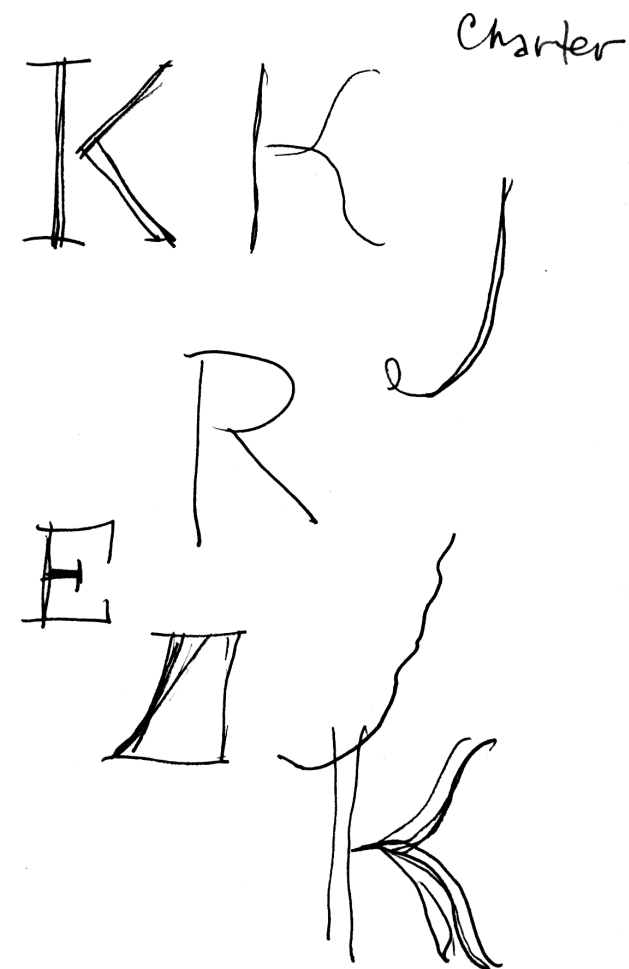
Слева: Образцы шрифта Пьера-Симона Фурнье Младшего (1742), французского пуансониста середины XVIII в. Шрифт ITC Charter по пропорциям и форме знаков напоминает шрифты Фурнье, несмотря на брусковые засечки и упрощенный рисунок многих знаков.

ABCDEEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12345678
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ I 2345
 ABCDEEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123456789

Внизу: ITC Charter Bold, Bold Italic.
 Капитель, минускульные цифры.



Эскизы прямого начертания кириллической версии *ITC Charter* (ок. 1995). Строчные знаки.



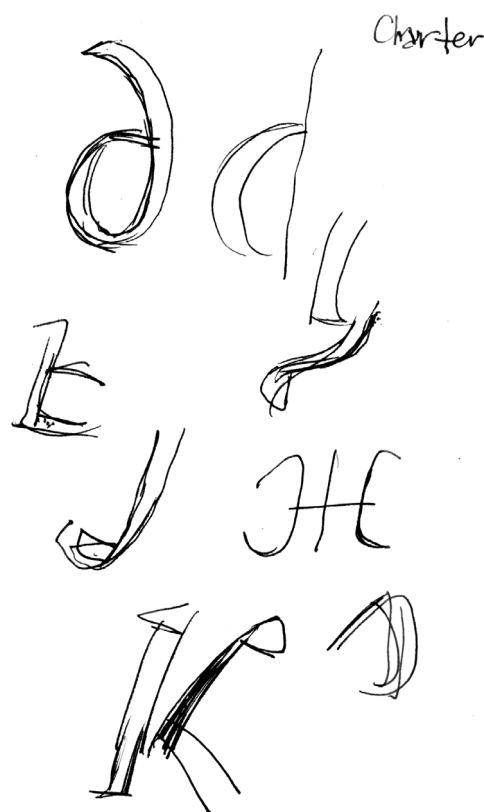
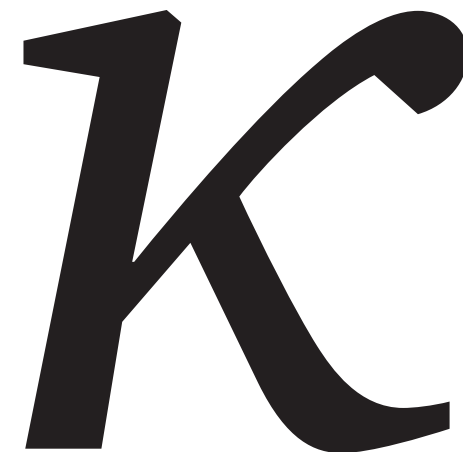
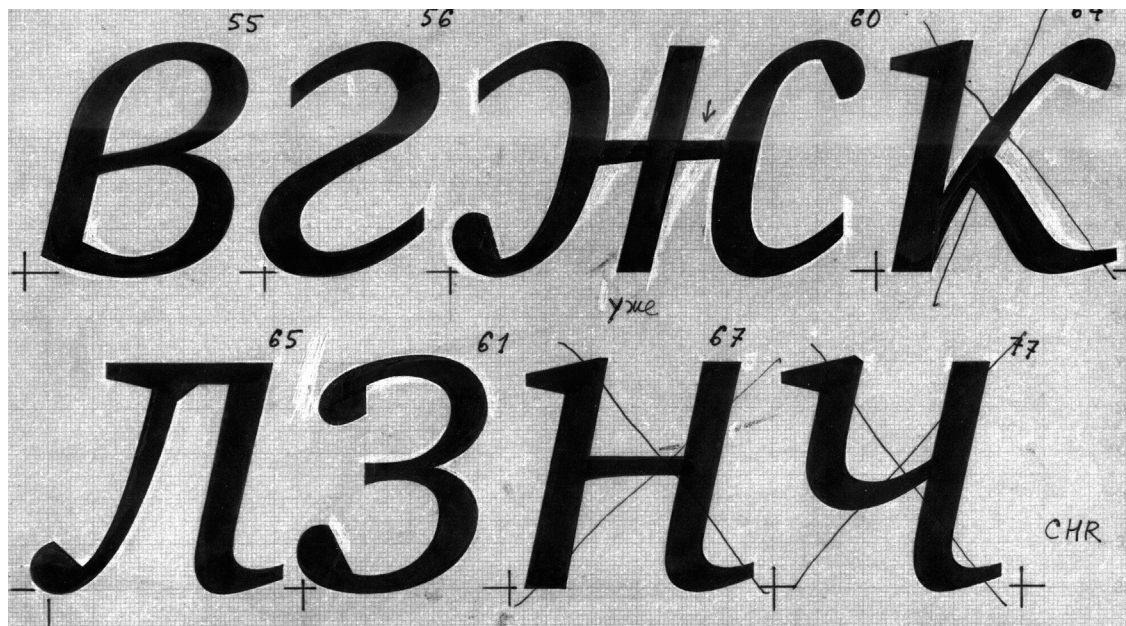
Рисунки Мэтью Картера, сделанные в процессе обсуждения эскизов кириллической версии *ITC Charter* (1997) во время конференции АТурІ в Рединге, Великобритания. Прямое начертание.

ITC CHARTER REGULAR & REGULAR ITALIC



Слева: Эскизы прямого нормального начертания кириллической версии *ITC Charter* (ок. 1997) с правкой. Прописные знаки.

Сверху: Окончательный вариант прописной Ж.



Слева и слева сверху: Эскизы курсивного нормального начертания кириллической версии *ITC Charter* (ок. 1995, 1997) с правкой. Строчные знаки.

Сверху: Окончательный вариант строчной *к*.

Снизу: Рисунки Мэтью Картера, сделанные в процессе обсуждения эскизов кириллической версии *ITC Charter* (1997) во время конференции АТурІ в Рединге, Великобритания. Курсивное начертание.

ABCDEEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ab
 cdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890.,:
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567
ABCDEEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abc
*defghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;**
ABCDEEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 12345
ABCDEEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12345678
ABCDEEFGHIJKLMNOPQRSTUVWX
YZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz123
ABCDEEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY

Гарнитура *ITC Charter*. Мэтью Картер, 1987–1993.

Regular, Italic, Bold, Bold Italic, Black, Black Italic. 40 pt.

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯабвгдежзийклмнопрстуфхцчш
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯабвгдежзийклмнопрстуфхцчшя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯабвгдежзийклмнопрстуф
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыь
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯабвгдежзийклмнопрстуфхц
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦШ
ШЩЪЫЬЭЮЯабвгдежзийклмнопр
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦШ

Н О А С Е Ј К М Q

Н f g h j k o r s t u y z

Д З Ф б ѣ к л ф ц ъ

б в г д ж з ѣ к л ф ц ъ

Характерные знаки гарнитуры *ITC Charter*. 120 pt.