

PT Sans Pro

*Modern neutral humanist sans-serif
type system*

PT Sans Pro

PT Санс Про – это развитая гарнитура широкого применения, состоящая из 32 начертаний: 12 (6 прямых + 6 курсивов) обычных пропорций; 6 узких, 6 сжатых, 6 сверхсжатых и 2 начертания расширенных пропорций. Дизайн шрифта сочетает умеренный консерватизм с современными тенденциями гуманистического гротеска и имеет улучшенный уровень удобочитаемости, особенно в расширенных начертаниях. Указанные особенности, помимо традиционного использования для деловой документации и печатных изданий различного профиля, делают его применимым для указателей, табличек, схем, экранов информационных киосков и прочих навигационных объектов городской среды.

Шрифты имеют расширенный комплект кириллических и латинских знаков, что покрывает все титульные языки Российской Федерации, а также практически все языки соседних республик, базирующиеся на кириллице и латинице. Каждый шрифт содержит около 1400 символов, среди которых капитель для всех алфавитов, несколько наборов обычных и минускульных цифр, индексы, дроби и т.п. Шрифт разработан и выпущен компанией ПараТайп в 2010 году. Дизайн разработан Александрой Корольковой при участии Ольги Умпелевой и общем руководстве Владимира Ефимова.

В мае 2011 PT Санс совместно с PT Сериф завоевал бронзовую награду в конкурсе европейского дизайна ED-Awards 2011.

А М М С Я

а д ж р

Complete list of faces

Light, *Light Italic*, Regular, *Italic*, DemiBold, *DemiBold Italic*, **Bold**, ***Bold Italic***, **ExtraBold**, ***ExtraBold Italic***, **Black**, ***Black Italic***, Caption, **Caption Bold**, Narrow Light, Narrow, Narrow DemiBold, **Narrow Bold**, **Narrow ExtraBold**, **Narrow Black**, Condensed Light, Condensed, Condensed DemiBold, **Condensed Bold**, **Condensed ExtraBold**, **Condensed Black**, ExtraCondensed Light, ExtraCondensed, ExtraCondensed DemiBold, **ExtraCondensed Bold**, **ExtraCondensed ExtraBold**, **ExtraCondensed Black**

Additional set of ligatures

(Black, Narrow Black, Condensed Black, ExtraCondensed Black only)

**CT CO CC CH CA ET OO OC aa ai ar as aas ary ca ch ce ci cy cp
cai co cj ct ee ec ei er es esp ff fi fl ffi ffl ffk ffhffb fj ffj fa fy
ffy ffa fia fr ft fry ia it if is ja ky ll ls oo oc oe po rf ry ra ri rt sz
sf sp sa sy ti ty ta tt tar tr tta xy yx АЯ АЛ ЕЛ ЕТ ЖУ ИЛ ИЛЛ
ИИ ИИЯ ИЙ КУ ЛЛ ЛЯ НИ НЯЯ НЯ ОО ОС ПИ ПЯ СЬ СИ СП СЛ
СЯ СУ СТ СО СС СН СА ТЬ ТИ УХ ХУ ЯЛ ЯЯ ЛЛ aa аз ан ал ам
ая аі га гу ел ен ея ее ес еі жу ил илл ия ии ин ий ку лл ля ма
мя на ня ная няя ни оо ос ое па пя пи ро ст сь си сс сл сь сн
ся са се ср су со та ту ть ти ут ух ху ша ял яя іл ія іі іа**

Extra Condensed Light

****star salary Haas Grotesk****

азалия мятное желе мысль

1st prize, 2nd step, 3rd word, 4th chapter

ОСТРОВ Лампедуза¹²⁵ известен тем,

Regular & Italic: English

The globalisation of the type market and rising interest in multi-lingual typeface design is a source of great optimism among many typographers. Yet despite the proliferation of these beautiful new typefaces, many still do not support some European languages, let alone cater for African and Asian languages. In fact, contrary to the *claims of advertisements, the offering is, in respect to language support, quite limited. The aim of this article is to explain the fundamentals behind the use and design of Latin diacritical marks (accents) and help typographers make informed choices regarding their use. Design considerations are illustrated mostly with Central-European diacritics*

Regular & Italic: Polish

Przeto zgromadzenie ogólne Ogłasza Uroczyście niniejszą Powszechną Deklarację Praw Człowieka jako wspólny najwyższy cel wszystkich ludów i wszystkich narodów, aby wszyscy ludzie i wszystkie organy społeczeństwa – mając stale w pamięci niniejszą Deklarację – dążyły w drodze nauczania i wychowywania do rozwijania poszanowania *tych praw i wolności i aby zapewniły za pomocą postępowych środków o zasięgu krajowym i międzynarodowym powszechne i skuteczne uznanie i stosowanie tej Deklaracji zarówno wśród narodów Państw Członkowskich, jak i wśród narodów zamieszkujących obszary podległe ich władzy.*

Regular & Italic: Russian

В сказочном королевстве жизнь была сказочная. Зеленели луга, на них паслись овечки, в лесах пели птички, в реке плескались рыбки— лепота, да и только. Крестьяне собирали урожай с полей, принцессы в кринолинах выезжали на природу и совершали там променады под присмотром фрейлин, торговцы торговали, колдуны колдовали, а *летописцы запечатлевали происходящее в многотомных хрониках. И все, в общем, были довольны. Единственной неприятностью, омрачавшей приятное существование жителей королевства, был дракон. Грубое, гадкое, невоспитанное существо. Дракон воровал овец, выжигал пашни, пугал принцесс и гадил на крыши.*

Regular & Italic: Yakut

Дьикти дойду Аляска! Айылҕата ахтыбыт санааҕа олох Саха Сириг курдук. Куораты хараҕым далыгар киллэрбэт санааттан, илибинэн хаххалыы тутан көрдөхпүнэ, син-биир Нам, Покровскай курдук. Көмүс күһүн кэлэн хатын сэбирдэҕэ саһаран айылҕата киэркэйэн аҕай турар. Кыратык ардах ибиирэн ылар, тыал үрэр, араҕас, *кыһыл сэбирдэхтэр тэлээрэ көтөн Юкон өрүс эрэнэ долгунугар түһэллэр. Салгынна хантан эрэ лыҥкынас кыллар оонньоон, сахалыы ырыа иһиллэргэ дылы гынар—«килэмэн халлааным устунан күһүнгү сөрүүнгэ уйдаран...»Ыт тырыта тыыттын Эмиэрикэни!*

PT Sans Pro Narrow

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz wxyz

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen Einblick ins Agenturleben geben und die Designer und deren Arbeiten vorstellen. Im Ganzen wurde ein Informationsmedium geschaffen, was Lust machen soll selbst dort hin zu gehen, ob zum Arbeiten, oder nur zum Erweitern des eigenen Horizonts. Das Ergebnis ist ein Einblick in das „Skandinavische Design“, wie es die deutsche Gestaltungsszene noch nicht gesehen hat.

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen Einblick ins Agenturleben geben und die Designer und deren Arbeiten vorstellen. Im Ganzen wurde ein Informationsmedium geschaffen, was

PT Sans Pro Caption

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen Einblick ins Agenturleben geben und die Designer und deren Arbeiten vorstellen. Im Ganzen wurde ein Informationsmedium geschaffen,