

PT Serif Pro

*Universal serif type family of modern
look and enhanced legibility*

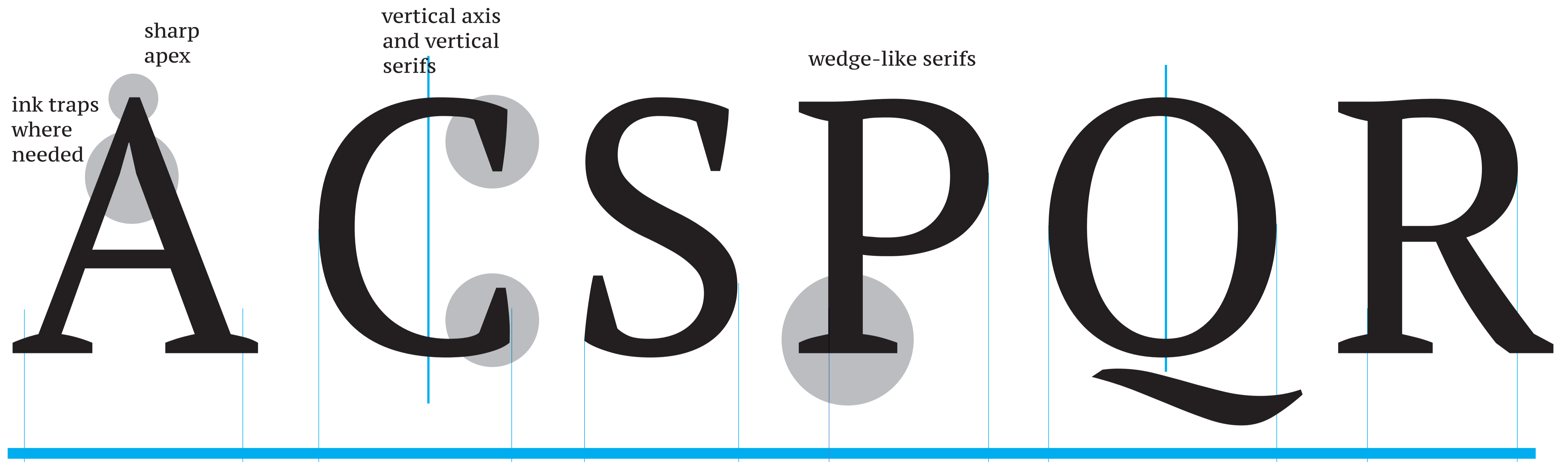
PT Serif Pro

PT Сериф Про — это антиквенная гарнитура, разработанная специально для совместного применения с гротеском PT Санс Про. Шрифт состоит из 38 начертаний, согласованных с PT Санс Про по метрикам, пропорциям, насыщенности и рисунку. Шесть начертаний разных насыщенностей от светлого до черного с соответствующими курсивами имеют нормальные пропорции. Дополнительно к ним разработаны 12 узких и 12 широких начертаний, а также два начертания расширенных пропорций (прямое и курсивное) для набора текстов в мелких кеглях. Рисунок шрифта отличается крупным очком строчных, умеренным контрастом штрихов, мощными клиновидными, чуть выпуклыми засечками и треугольными концевыми элементами. Это придает шрифту современный характер и улучшенную читаемость, что, кроме традиционного использования для деловой документации и печатных изданий различного профиля, делает его применимым также для рекламы и акциденции.

Каждое начертание, помимо стандартного комплекта кириллических и латинских знаков, включает знаки титульных языков Российской Федерации и большинства языков соседних республик, базирующихся на кириллице и латинице.

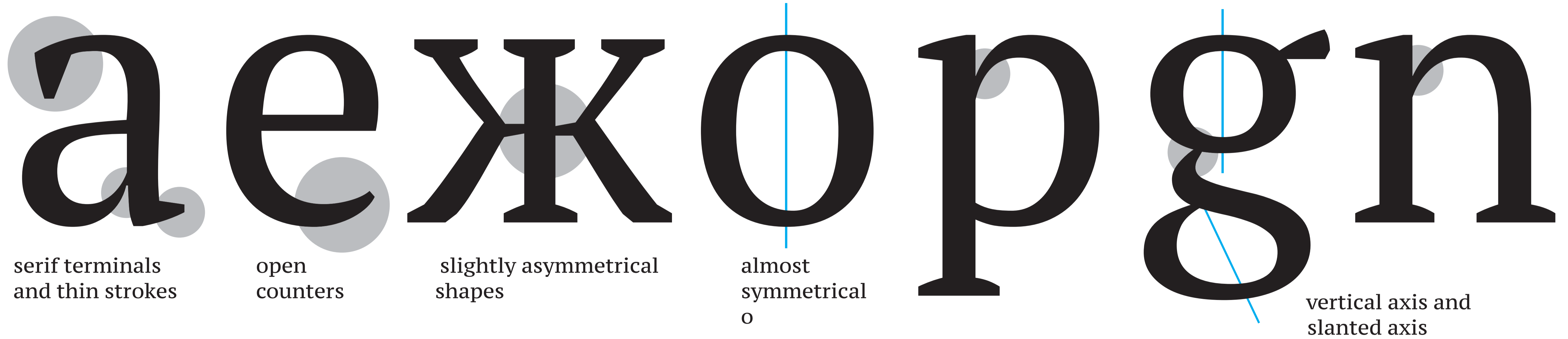
Шрифт разработан и выпущен компанией ПараТайп в 2011 году. Дизайн Александры Корольковой при участии Ольги Умпелевой и общем руководстве Владимира Ефимова.

В мае 2011 PT Сериф совместно с PT Санс завоевал бронзовую награду в конкурсе европейского дизайна ED-Awards 2011.



vertical serifs instead of ball terminals

proportions of uppercase letters referencing to Trajan's column and Garalde serif faces



Complete list of faces

Book, *Book Italic*, Regular, *Italic*, Demi, *Demi Italic*, **Bold**, ***Bold Italic***, **Extra Bold**, ***Extra Bold Italic***, **Black**, ***Black Italic***,
Caption, *Caption Italic*, Narrow Book, *Narrow Book Italic*, Narrow,
Narrow Italic, Narrow Demi, *Narrow Demi Italic*, **Narrow Bold**,
Narrow Bold Italic, **Narrow Extra Bold**, ***Narrow Extra Bold Italic***,
Narrow Black, ***Narrow Black Italic***, Extended Book,
Extended Book Italic, Extended, *Extended Italic*, Extended
Demi, *Extended Demi Italic*, **Extended Bold**, ***Extended Bold Italic***,
Extended Extra Bold, ***Extended Extra Bold Italic***,
Extended Black, ***Extended Black Italic***

Complete list of languages

Abazin, Abkhazian, Adyge, Afar, Afrikaans, Aghul, Akan, Albanian, Altaic (Oïrot), Aragonese, Asturian, Avar, Azeri (Cyrillic), Azeri (Latin), Bashkir, Basque, Belorussian, Bislama, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Breton, Bulgarian, Buryat, Catalanian, Cebuano, Chamorro, Chechen, Chukcha, Chuvash, Comanche, Comorian Latin, Cornish, Corsican, Crimean Tatar (Latin), Crimean Tatar (Cyrillic), Croatian, Czech, Danish, Dargwa, Delaware, Dolgan, Dungan, Dutch (with Flemish), Enets, English, Eskimo (Yupik), Esperanto, Estonian & Setu, Even (Lamut), Evenki (Tungus), Faroese, Fijian, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic, Gagauz, Galician, German, Greenlandic, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Ingush, Italian, Itelmen, Javanese Latin, Kabardian, Kabardino-Cirkassian, Kalmyk, Karachay-Balkar, Karaim, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kazakh, Ket, Khakass, Khanty, Khasi, Kirghiz, Komi-Permyak, Komi-Zyrian, Koryak, Kryashen Tatar, Kumyk, Kurdish (Latin), Kurdish (Cyrillic), Ladin, Lak, Latin, Latvian, Lezgin, Lithuanian, Livvikovsky, Ljudikovsky, Macedonian, Malagasy, Malay Latin, Maltese, Mancî, Mandinka, Maori, Mari-high, Mari-low, Moldavian, Mongolian, Mordvin-Erzya, Mordvin-Moksha, Nanai, Negidalsky, Nenets, Nganasan, Nivkh, Nogai, Norwegian, Occitan, Oromo, Ossetic, Pedi (Northern Sotho), Persian Latin, Polish, Portuguese, Rhaeto-Romance, Romanian, Romansh, Russian, Old Russian, Rusyn, Rutul, Saami Kildin, Saami Lule, Saami South, Salar, Selkup, Serbian, Shor, Silesian, Slovak, Slovene, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho, Spanish, Swati, Swedish, Tabasaran, Tadzhik, Talysh, Tat (Cyrillic), Tatar Volgaic, Tofalar, Tongan, Touva (Soyot), Tsakhur, Tswana, Turkish, Turkmen, Udmurt, Uighur, Ukrainian, Ulch, Uzbek, Valencian, Veps, Yakut, Yukagir, Zulu

Regular & Italic: English

The globalisation of the type market and rising interest in multi-lingual typeface design is a source of great optimism among many typographers. Yet despite the proliferation of these beautiful new typefaces, many still do not support some European languages, let alone cater for African and Asian languages. In fact, contrary to the *claims of advertisements, the offering is, in respect to language support, quite limited. The aim of this article is to explain the fundamentals behind the use and design of Latin diacritical marks (accents) and help typographers make informed choices regarding their use. Design considerations are illustrated mostly with Central-European diacritics*

Regular & Italic: Polish

Przeto zgromadzenie ogólne Ogłasza Uroczyście niniejszą Powszechną Deklarację Praw Człowieka jako wspólny najwyższy cel wszystkich ludów i wszystkich narodów, aby wszyscy ludzie i wszystkie organy społeczeństwa — mając stale w pamięci niniejszą Deklarację — dążyły w drodze nauczania i wychowywania do rozwijania poszanowania *tych praw i wolności i aby zapewniły za pomocą postępowych środków o zasięgu krajowym i międzynarodowym powszechne i skuteczne uznanie i stosowanie tej Deklaracji zarówno wśród narodów Państw Członkowskich, jak i wśród narodów zamieszkujących obszary podległe ich władzy.*

Regular & Italic: Russian

В сказочном королевстве жизнь была сказочная. Зеленели луга, на них паслись овечки, в лесах пели птички, в реке плескались рыбки—лепота, да и только. Крестьяне собирали урожай с полей, принцессы в кринолинах выезжали на природу и совершали там променады под присмотром фрейлин, торговцы торговали, колдуны колдовали, а *летописцы запечатлевали происходящее в многотомных хрониках. И все, в общем, были довольны. Единственной неприятностью, омрачавшей приятное существование жителей королевства, был дракон. Грубое, гадкое, невоспитанное существо. Дракон воровал овец, выжигал пашни,*

Regular & Italic: Yakut

Дьикти дойду Аляска! Айылҕата ахтыбыт санааҕа олох Саха Сириҥ курдук. Куораты хараҕым далыгар киллэрбэт санааттан, илиибинэн хаххалыы тутан көрдөхпүнэ, син-биир Нам, Покровскай курдук. Көмүс күһүн кэлэн хатыҥ сэбирдэҕэ саһаран айылҕата киэркэйэн аҕай турар. Кыратык ардах ибиирэн ылар, тыал үрэр, араҕас, *кыһыл сэбирдэхтэр тэлээрэ көтөн Юкон өрүс эрэхэ долгунугар түһэллэр. Салгыҥна хантан эрэ лыҥкынас кыллар оонньоон, сахалыы ырыа иһиллэргэ дылы гынар—«килэмэн халлааным устунан күһүҥнү сөрүүҥгэ уйдаран...»Ыт тырыта тыыттын Эмиэрикэни! Бу кэриэтин*

PT Serif Pro Narrow

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzxyz

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen Einblick ins Agenturleben geben und die Designer und deren Arbeiten vorstellen. Im Ganzen wurde ein Informationsmedium geschaffen, was Lust machen soll selbst dort hin zu gehen, ob zum Arbeiten, oder nur zum Erweitern

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen Einblick ins Agenturleben geben und die Designer und deren Arbeiten vorstellen. Im Ganzen wurde ein

PT Serif Pro Extended

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen Einblick ins Agenturleben geben und die Designer und deren Arbeiten vorstellen. Im Ganzen wurde ein

PT Serif Pro Caption

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen

Seit je her waren die Nordeuropäer Vorreiter: Im letzten Jahrtausend bereisten die Wikinger die Weltmeere, heute sind ihre Systemmöbel in jedem europäischen Wohnzimmer vertreten. Laut Pisa-Studie stellen sie die schlausten Köpfe des Kontinents dar. Was wäre unsere Welt ohne die Exportschlager: Smørrebrød, Volvo, Lego, Nokia, IKEA, Black Metal und ABBA? In wie weit beeinflusst ihr Erfindergeist, ihre perfekte Bildung, gepaart mit der skandinavischen Gelassenheit, ihre Gestaltung? Gehört Design etwa auch zu ihren Königsdisziplinen, oder übertreffen sie uns gar? Die Beantwortung dieser Fragen hat sich ein Diplomand aus Düsseldorf zur Aufgabe gemacht. In einem 30 tägigem Backpacker Tripp durch das nördliche Europa hat er 30 der wichtigsten skandinavischen Designagenturen besucht, befragt und alle Erkenntnisse zusammengefasst. Es soll mitteleuropäischen Designern einen Einblick ins Agenturleben geben und die Designer und deren Arbeiten vorstellen. Im Ganzen wurde ein