

**Государственный музей
архитектуры им. А.В. Щусева**

Компания ПараТайп

**Владимир
Ефимов.
Шрифтовых
дел Мастер**

B. e

**Искренняя
признательность
за поддержку
и действенную помощь**
в реализации проекта
директору МУАРа
Ирине Коробьиной
и ведущим
сотрудникам музея
Ирине Чепкуновой
Ирине Малиновской

Открытие
15 сентября 2010 года
в 19 часов
Выставка открыта
с 14 по 20 сентября
в Галерее МУАРа
(Флигель-Руина)

Адрес музея:
Воздвиженка, 5
вход со
Староваганьковского
переулка
Музей работает
ежедневно,
кроме понедельника

Телефоны для справок:
МУАР:
(495) 691 2109
(495) 690 0551
ПараТайп:
(495) 980 2706

Партнер выставки:
Компания «24 Принт-сервис»



**Сердечная
благодарность авторам
шрифтовых плакатов:**

Наталье Агаповой
Валерии Акопову
Петру Банкову
Эрику Белоусову
Илье Брябрину
Александрю Васину
Наталье Вельчинской
Алексею Веселовскому
Юрию Гулитову
Игорю Гуровичу
Анатолию Гусеву
Максиму Жукову
Дмитрию Захарову
Дмитрию Кавко
Эркену Кагарову
Иннокентию Келейникову
Ирине Киреевой
Дмитрию Кирсанову
Елене Китаевой
Александрю Коноплеву
Евгению Корнееву
Андрею Логвину
Дмитрию Мордвинцеву
Владимиру Музыченко
Анне Наумовой
Алексею Орловскому
Александре Островской
Сергею Первшину
Тагиру Сафаеву
Ольге Севериной
Евгению Таборискому
Протею Темену
Борису Трофимову
Владимиру Чайке
Андрею Шелютте
Наталье Шендрик
Николаю Штоку
**студентам мастерской
Тагира Сафаева:**
Марии Бронштейн
Юлии Кимаевой
Анне Скржинской
компаниям:
Zoloto
Imadesign
Группа крови
**Отдельная
благодарность**
Анне Шмелевой

**Расписание лекций
и мастер-классов
в рамках выставочной
программы:**

14 сентября
вторник / 19:00
Владимир Ефимов
«История нескольких
моих шрифтов»

16 сентября
четверг / 19:00
Тагир Сафаев
«Присутствие
шрифта»

17 сентября
пятница / 19:00
Дмитрий Кирсанов
«Рукописный почерк
и наборный шрифт»

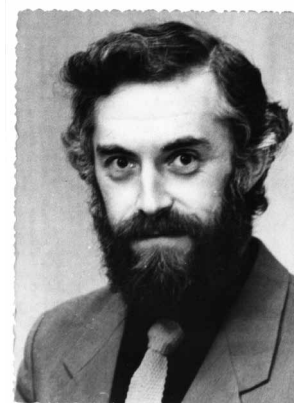
18 сентября
суббота / 17:00
Владимир Ефимов
«Кириллица
и латиница
вчера и сегодня»

20 сентября
понедельник / 19:00
Александра Королькова
«Шрифты для детского
чтения»

Куратор:
Елена Рымшина
**Авторы экспозиции
и дизайна каталога:**
Татьяна Татаренко
Анастасия Щетинцева

**Безграничная
признательность
за помощь в работе
над каталогом:**
Татьяне Вышловой
Надежде Беляевой
Светлане Прокофьевой

Каталог набран
шрифтом
ITC Stone Sans
Дизайнер Самнер Стоун
Кириллическая версия
Владимира Ефимова



Владимир Ефимов

Дизайнер, теоретик и популяризатор наборного шрифта, педагог – Владимир Ефимов рисует шрифты свыше 30 лет. За это время он спроектировал сам и в соавторстве более 50 гарнитур шрифтов (около 250 начертаний). Вместе с коллегами из компании ПараТайп, арт-директором которой он является, Владимир Ефимов реализует жестко сформулированную дизайнерскую программу: «Легальным образом преодолеть пропасть, отделившую мир кириллицы от мира латинских шрифтов». Шрифтовой инструментарий российского дизайнера должен быть, по его мнению, так же широк, как и во всем мире. Воссоздание шрифтового наследия России и Советского Союза, разработка кириллических версий лучших латинских шрифтов, оригинальные шрифты – вот направления, в которых работают Владимир Ефимов и его коллеги. Поэтому компания ПараТайп сейчас обладает крупнейшей в мире кириллической шрифтовой библиотекой, насчитывающей более 300 гарнитур (свыше 1100 начертаний), и предлагает эти шрифты всем желающим в нашей стране и за рубежом. Во многом благодаря этой деятельности шрифтовой облик современной России так сильно изменился за последние двадцать лет.

Владимир Ефимов внес отчетливый вклад в шрифтовую теорию, разработав собственную классификацию шрифтов, а также ряд уточнений и дополнений русской шрифтовой терминологии. Он принадлежит к поколению, на глазах которого издательские процессы и технология производства шрифтов радикально изменились, прежние формы приобрели новое содержание, а прежние термины – новый смысл. Наше сегодняшнее понимание шрифта и типографики – результат также и его работы. Владимир Ефимов – автор серии книг «Великие шрифты», посвященных истории наиболее выдающихся гарнитур, а также множества статей по шрифту и типографике. Кроме того, он был редактором нескольких переводных изданий, заложивших основы современного профессионального понимания шрифта и типографики, таких как «Основы стиля в типографике» Роберта Брингхерста, «О шрифте» Эрика Шпикермана, «Облик книги» Яна Чихольда.

Владимир Ефимов – член жюри и организатор нескольких конкурсов шрифтового дизайна, участник выставок и лауреат российских и международных конкурсов шрифта. Он читает лекции по истории и теории шрифта в Британской высшей школе дизайна и Высшей академической школе графического дизайна в Москве. Помимо работы над собственными проектами и выполнения обязанностей арт-директора компании ПараТайп, Владимир Ефимов постоянно консультирует молодых дизайнеров, стараясь, чтобы их шрифты становились лучше. Его работа нацелена на образование в буквальном смысле слова – создание графического образа русской речи в многоязычном мире.

Владимир Ефимов – член Московского союза художников, Академии графического дизайна, Международной типографической ассоциации АТурI.

Выставка работ Владимира Ефимова – дань глубокого уважения дизайнерам, студентам, писателям и читателям человеку, посвятившему жизнь наборному шрифту.

Шрифты Владимира Ефимова признаны профессиональным сообществом во всём мире и отмечены наградами многих выставок и конкурсов, в том числе дипломом Российской Академии художеств (2008), Гран-При Международной биеннале «Золотая пчела» (Москва, 1996), дипломом конкурса шрифтового дизайна TDC2 2000 (Нью-Йорк, 2000), юбилейной памятной медалью «Трёхсотлетие гражданского шрифта» (2008).

Творчество Владимира Венедиктовича Ефимова имеет не только эстетическое, но и огромное практическое значение для России. Его шрифтами, установленными на компьютерах, сегодня работают аппараты Совета Федерации и Госдумы РФ, Правительства Москвы, республик Башкирии, Татарии, Калмыкии, Бурятии, Карелии и др., крупные отечественные издательства: «Эксмо», «ОЛМА-пресс», «Просвещение», «АСТ», «Искусство», «Комсомольская правда», телекомпании: «Первый канал», «ВГТРК», «Культура», «НТВ».

Биография

(р. 1949)

1962 – 1968

Московская средняя художественная школа (МСХШ)

1973 – 1974

срочная служба в Вооружённых силах СССР

1968 – 1973

Московский полиграфический институт

08.1973 – 11.1973

художник отдела наборных шрифтов ВНИИ полиграфического машиностроения (ВНИИ Полиграфмаш, Москва)

1992 – 1998

художник компании «ПараГраф Интернэйшнл», Москва

1975 – 1991

старший художник, художник-конструктор I категории, ведущий конструктор ВНИИ полиграфического машиностроения (ВНИИ Полиграфмаш, Москва)

1998

по настоящее время арт-директор компании «ПараТайп»

Содержание

А

Дидона
8

Б

Гарнитура Лазурского
10

В

ITC Бенгет
12

Г

Тройка Санс
14

Д

Ньютон
16

Е

Тройка Сериф
18

Ё

ЭдверГотик
20

Ж

Октава
22

З

ITC Чартер
24

ИЙ

ITC Авангард Готик
26

К

Масон Санс
28

Л

Кюнстлер 480
30

М

ITC Флора
32

Н

Герольд
34

О

Рэлей
36

П

Прагматика
38

Р

ITC Стоун Сериф
40

С

Футура РТ
42

Т

Киш
44

У

ITC Фэт Фэйс
46

Ф

Акциденц-Гротеск
48

Х

ITC Стоун Санс
50

Ц

ITC Цанф Чансери
52

Ч

Петербург
54

Ш

Масон Сериф
56

Щ

Компакт
58

Ъ

Обыкновенная новая
60

Ы

Обыкновенная жирная
62

Ь

ITC Тру Грит
64

Э

Имаго
66

Ю

ITC Машин
68

Я

Инглиш 157
70

Didona

Дидона

Кириллица, полужирное / жирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓђљњџќѕѡѣ({<:;!?*№%\$&@>})1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓђљњџќѕѡѣ({<:;!?*№%\$&@>})1234567890

Латиница, полужирное / жирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Дидона полужирное
Дидона жирное

Шрифт разработан в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1992 году (дизайнер Владимир Ефимов) по мотивам шрифтов французского типографа конца XVIII века Фирмена Дидо, шрифта ITC Didi, 1970 (дизайнеры Герберт Любалин, Томас Карнезе) и русских шрифтов XVIII–XIX веков. Несколько преувеличенная декоративная стилизация в духе антиквы нового стиля с элементами иронии. Предназначен для заголовков, рекламы и акциденции. Откорректирован и дополнен сверхжирным начертанием, минускульными цифрами, дополнительными лигатурами и другими знаками тем же автором в 2010 году.

Существующие кодировки: многоязычная.



Для книги Максима Жукова про Большой театр я сделал эскизы. Но затем они долго лежали без движения. А потом мне стало обидно, что это оно лежит, и захотелось их использовать. Но когда я собрался делать нормальный шрифт, я понял, что шрифт такой контрастности и с такими немного диковатыми формами – у нас никто не выдержит. И тогда я волевым решением взял и увеличил вдвое толщины тонких штрихов, т.е. в эскизах толщина штриха была 1 мм, а стала 2 мм. И из этого тогда получился шрифт Дидона. Он хотя и сделан на основе шрифта Дидо, но в сущности это не просто шрифт, а мое отношение к шрифту в те времена. И не просто отношение, а отношение довольно ехидное. Там есть некоторые вещи, которые «я себе позволил». Вот например 4 и 7 – это реально существующие цифры, они подсмотрены и срисованы, но вот такого Д тогда еще ни у кого не было. Или капля у буквы 3 – в этих знаках, формах есть внутреннее ехидство, это не просто переработка известной формы, а мое личное, немного ироничное отношение к ним, здесь есть элемент игры. В нормальном шрифте я бы такого не сделал, т.е. сделал бы, но немного не так, а более серьезно.



Lazurski

Гарнитура Лазурского

Кириллица, светлое / курсивное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890
ѓћъџѡѣѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890
ѓћъџѡѣѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ

Латиница, светлое / курсивное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Гарнитура Лазурского светлое

Гарнитура Лазурского курсивное

Гарнитура Лазурского полужирное

Гарнитура Лазурского полужирное курсивное

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1984 (дизайнер Владимир Ефимов, с доработкой полужирных начертаний) на основе оригиналов шрифта (1962) художника книги Вадима Владимировича Лазурского (1909–1994), созданного по мотивам рисунков итальянских шрифтов эпохи Ренессанса (начало XVI века). Гарнитура предназначена для набора художественной литературы и изданий по искусству. Экспертные комплекты добавлены в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1997.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.

Как пишет сам Лазурский в своих воспоминаниях, его работа над наборным шрифтом началась в 1957 году в Отделе редких книг Библиотеки им. Ленина (сейчас Российская государственная библиотека), где он вручную копировал латинские шрифты эпохи Возрождения. На основе этого материала он затем стал искать форму знаков будущей гарнитуры Лазурского. К сожалению, Лазурский не оставил подробного описания этапов этого процесса. По иллюстрациям, помещенным в его книге, видно, как от прилежных карандашных копий исторических образцов он перешел к рисованию собственных буквенных форм. Среди множества эскизов этого периода есть несколько рисунков, свидетельствующих о том, как художник, вынужденный по техническим требованиям перейти к резко увеличенному масштабу букв, должен был определить стиль и форму будущих наборных знаков. Эти рисунки букв поражают своей удивительной экспрессией и современностью: увеличенные копии отпечатков текстовых шрифтов, с присущим им ростиском краски и погрешностями ручного рисования, в крупном размере приобрели неожиданные графические качества. За их внешней суровостью чувствуется железная конструкция и пятисотлетняя традиция шрифтового дизайна. Именно так и должен выглядеть в таком размере настоящий текстовый шрифт, и первая аналогия, приходящая в голову при виде этих эскизов, это шрифты Уильяма Дивгинса, а также шрифт ITC Galliard Мэтью Картера, который опирался на шрифты Робера Гранжона.



ITC Benguiat

ITC Бенгет

Кириллица, светлое / курсивное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 ħ̣ḷ̌ṇ̌ı̣ꞥ̣ṣ̂ı̣ı̣ǿ̣(((«:;!?*№%\$&@»))) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 ħ̣ḷ̌ṇ̌ı̣ꞥ̣ṣ̂ı̣ı̣ǿ̣(((«:;!?*№%\$&@»))) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Латиница, светлое / курсивное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

ITC Бенгет светлое

ITC Бенгет курсивное

ITC Бенгет среднее

ITC Бенгет среднее курсивное

ITC Бенгет жирное

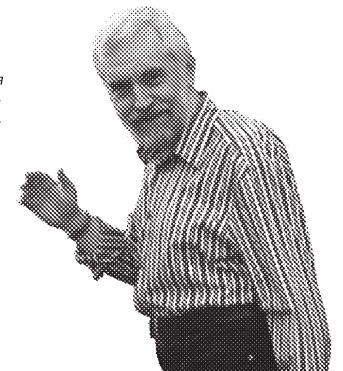
ITC Бенгет жирное курсивное

Шрифт разработан для фирмы International Typeface Corporation в 1977 году (дизайнер Эдуард Бенгет). Антиква с острыми треугольными засечками, основанная на шрифтах эпохи Модерн, имеет характерные для таких шрифтов полуовалы треугольной формы и среднюю линию, сдвинутую вверх. Рисунок этого шрифта отличается активной индивидуальностью и поэтому должен применяться избирательно. Предназначен как для текстового набора, так и для применения в рекламе и акцидентии. Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2002 году Владимиром Ефимовым.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая старорусская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.

B

Все начиналось с книги. Впервые у нас был издан сборник рецептов здоровья: если у вас болит голова, то попробуйте это или это, то есть была пошаговая инструкция, а в конце было написано: если и это не помогает, то обратитесь к своему лечащему врачу. Для этой книги я делал обложку, титульную часть... В оригинальном шрифте ITC Benguiat шесть начертаний нормальных и шесть начертаний узких. Шесть нормальных начертаний мы в свое время сделали и он уже шесть лет как продается, а узкие так пока и остались невостребованы... Это шрифты Эдуарда Бенгета. В ITC не было главного художника как такового, и он считался самый большой, самый главный. Он до сих пор живой, ему уже очень много лет.



Troika Sans

Тройка Санс

Кириллица, нормальное / жирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓћлъџѡѣѧѨ([{ «:;!?*№%\$&@» }])1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓћлъџѡѣѧѨ([{ «:;!?*№%\$&@» }])1234567890

Латиница, нормальное / жирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Тройка Санс светлое

Тройка Санс светлое курсивное

Тройка Санс нормальное

Тройка Санс нормальное курсивное

Тройка Санс жирное

Тройка Санс жирное курсивное

Тройка Санс сверхжирное

Тройка Санс сверхжирное курсивное

Оригинальная гарнитура в 8 начертаниях была разработана в 2008 году как часть фирменного стиля по заказу финансовой группы «Тройка-Диалог» (дизайнеры Владимир Ефимов, Манвел Шмавонян). Пропорции, размеры и насыщенность ее начертаний согласованы со шрифтом Тройка Сериф для совместного применения. Представляет собой открытый гротеск немного суженных пропорций с настоящими курсивами, крупным очком строчных и формой овалов, приближающейся к прямоугольнику. Отличительная особенность гарнитуры – косая перекладина у строчной «е». Косые срезы штрихов и закругленная форма Д, д, Л, л были сделаны по просьбе заказчика.



Еще одна супергарнитура Тройка Санс и Тройка Сериф. Была разработана по заказу финансовой группы Тройка Диалог. Антиква и гротеск должны были быть выровнены между собой, согласованы. Для меня было очень интересной работой, потому что это были оригинальные шрифты, а не кириллизация. Форма знаков строилась приближенной к логотипу заказчика. Шрифт должен был быть очень открытый, современный, с заквадроченными овалами, там должен был быть настоящий курсив... В общем, открытый гуманистический гротеск из современных шрифтов, какие сейчас делаются, без ссылки на старые шрифты.



Newton

НЬЮТОН

Кириллица, светлое / сверхжирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя1234567890

ѓђљњџќѕљѢѤѦѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя1234567890

ѓђљњџќѕљѢѤѦѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ

Латиница, светлое / сверхжирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Ньютон светлое

Ньютон курсивное

Ньютон жирное

Ньютон жирное курсивное

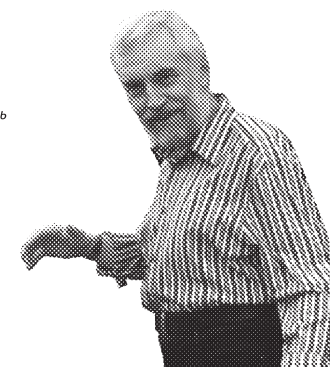
Ньютон сверхжирное

Ранее называвшаяся ТаймсЕТ, гарнитура была разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1990 (дизайнеры Владимир Ефимов, Александр Тарбеев) на основе рисунков шрифта Times New Roman фирмы Monotype, 1932 (дизайнеры Стенли Морисон, Виктор Лардент) и других вариантов шрифта Times. В её рисунке много признаков шрифта старого стиля; этот шрифт специально спроектирован для достижения высокой удобочитаемости при хорошей емкости. Широко применяется в книгах и журналах, для отчетов и офисной документации, а также в акциденции и рекламе.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



В то время каждая уважающая себя шрифтовая фирма должна была иметь в своей библиотеке шрифты Гельветика и Таймс или их аналоги. В качестве Таймса сначала использовали Тип Таймс, но недостатки его рисунка были видны даже неспециалисту. Скалдин спросил меня, можно ли подкорректировать Тип Таймс, чтобы он выглядел приличнее. Но мне этот шрифт активно не нравился, и я заявил, что такое не лечится и что лучше разработать новую гарнитуру. К тому времени у меня уже были варианты нескольких кириллических знаков Таймса, которые я нарисовал для издательства «Мир», где его главный художник Максим Жуков разработал фирменный стиль на основе Таймса. Первые варианты нашего кириллического Таймса так и обозначались Mir. Таким образом, я взялся рисовать на кальке свою кириллическую версию Таймса на основе перенятых из немецкой книги профессора Альберта Капра латинских букв монотайповского Times New Roman. Перенятые и увеличенные буквы тоже нужно было прорисовать для точной оцифровки. Так я нарисовал 4 начертания будущего Ньютона, которые оцифровал Александр Тарбеев (мы тогда работали вместе). После первоначальной оцифровки на дигитайзере (сканнеров тогда еще не было) мне нужно было корректировать контур знаков, а затем дорисовать другие знаки, недостающие до стандартной кодировки. Эту работу я делал уже на мониторе большой компьютерной системы «Аристо» в ОНШ, затем выводил контур знаков на графопостроителе, при необходимости заливал его тушью вручную и отдавал в фотолaborаторию для пересъемки. По результатам такого теста я снова корректировал знаки и повторял весь цикл снова. Такова тогда была технология разработки шрифта.



Troika Serif

Тройка Сериф

Кириллица, нормальное / курсивное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓћлъњџќѕјѳѵѶ([{ «:;!?*№%\$&@» }]) 1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓћлъњџќѕјѳѵѶ([{ «:;!?№%\$&@» }]) 1234567890*

Латиница, нормальное / курсивное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Тройка Сериф светлое

Тройка Сериф светлое курсивное

Тройка Сериф нормальное

Тройка Сериф нормальное курсивное

Тройка Сериф жирное

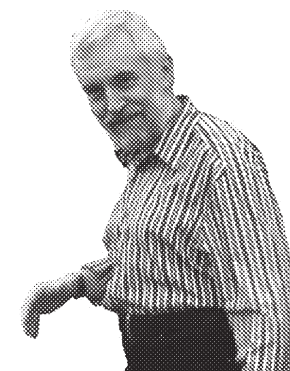
Тройка Сериф жирное курсивное

Тройка Сериф сверхжирное

Тройка Сериф сверхжирное курсивное

Оригинальная гарнитура в 8 начертаниях была разработана в 2009 году как часть фирменного стиля по заказу финансовой группы «Тройка-Диалог» (дизайнеры Владимир Ефимов, Александра Королькова, Наталья Васильева). Пропорции, размеры и насыщенность ее начертаний согласованы со шрифтом Тройка Санс для совместного применения. Представляет собой открытый малоконтрастный шрифт с мощными треугольными засечками, немного суженными пропорциями, крупным очком строчных и формой овалов, приближающейся к прямоугольнику. Отличительные особенности гарнитуры – косая переключательная у строчной «е» и отсутствие каплевидных элементов.

Тройка Сериф проектировалась после того, как был разработан Тройка Санс. Сроки были очень жесткие, – я разработывал общую концепцию и делал несколько основных начертаний, дальше мы их разработывали командно. Работа с заказчиком определяла ограниченные сроки и возможности для разработки шрифта – скажем, была заказана только кириллическая кодировка, без капители, без минускульных цифр, то есть без тех симпатичных подробностей, без которых сейчас не принято делать текстовые шрифты. Поэтому я надеюсь когда-нибудь на основе этого шрифта создать достойную супергарнитуру, где будет все, что положено для современной хорошей типографики.



AdverGothic

ЭдверГотик

Кириллица, жирное / кэмео начертания

**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШШЬЫ
ЬЭЮЯ абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшшь
ььэюя ģĥĥьцкѕуїæ([{«:;!?*№%/\$&@»})]**
1234567890

**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШШ
ЬЬЭЮЯабвгдеёжзийклмнопрстуфхцч
шшьььэюяѕуї([{«:;!?*№%/\$&@»})]**
1234567890

Латиница, жирное начертание

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz**

Существующие начертания

ЭдверГотик жирное

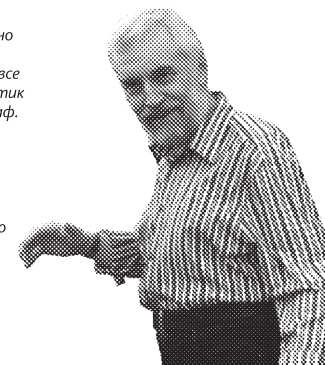
ЭдверГотик кэмео

Шрифт разработан в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1989 году (дизайнер Владимир Ефимов) на основе рисунков шрифта Advertisers Gothic, 1917 (дизайнер Роберт Вибкинг), созданного по мотивам шрифтов стиля Модерн. Декоративное начертание добавлено в 1993 Александром Тарбеевым. Гарнитура предназначена для применения в рекламе и акциденции.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная.



Этот шрифт многие терпеть не могут, ненавидят. Найти его можно было везде, почти на каждом заборе, он переключал в совершенно ужасные рекламы, которые делаются левой ногой. Сам шрифт не виноват, судьба у него сложилась трудная. Это один из первых моих шрифтов, к которому я сделал кириллицу. Еще до перестройки, когда у нас рекламных шрифтов не было, он меня как-то сразу паразил своей странной пластикой. Сделанный в начале XX века, он несет черты шрифтов эпохи модерн – странные формы, сдвиг средней линии, псевдографаретность со странными дырками между штрихами.... У этой буквы ё выступающий средний штрих выдвинут, чего в обычных шрифтах не делается. В те времена в издательстве «Русский язык» для серийного оформления использовали самодельную кириллицу из этого шрифта, которая была довольно страшная. Художники что-то вручную выклеивали... Смотреть на это было больно, и я сказал: давайте я вам нарисую человеческую версию. Пока я ее рисовал и собирал, смотрю – уже некому отдавать, издательство постепенно скукожилось. Потом обнаружилось, что можно делать новые шрифты, и я достал свои старые кальки. Их оцифровали, я их откорректировал и назвал все это ЭдверГотик. Тут мы как раз научились делать ПостСкрипт, – и ЭдверГотик попал в первый пакет цифровых шрифтов, который распространял ПараГраф. Он настолько выделялся среди прочих шрифтов, что его стали воровать со страшной силой и модифицировать без нашего ведома... это даже не рынок был, а большая пиратская тусовка. В таком модифицированном виде он даже попал на деньги: на российские купюры в надписи «100 рублей», он там наклонный и с тенью, я же наклонного ЭдверГотика никогда не делал, но его происхождение отчетливо прослеживается. Так что можно сказать, что это самый распространенный мой шрифт в России...



Octava

Октава

Кириллица, нормальное / жирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓћлъцькѣсьѣа({{<:;!?*№%\$&@>}})1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓћлъцькѣсьѣа({{<:;!?*№%\$&@>}})1234567890

Латиница, нормальное / жирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Октава нормальное
ОКТАВА КАПИТЕЛЬНОЕ

Октава курсивное

Октава жирное

Октава жирное курсивное

Гарнитура разработана в фирме ПараТайп в 2000 году Владимиром Ефимовым. Первоначальная русская версия в 3-х начертаниях под названием Scriptura Russica (1996) была заказана Российским Библейским Обществом. Затем были доработаны латинские знаки и жирный курсив. Рисунок шрифта разработан по мотивам шрифтов Lectura, 1969 (Дик Доойес) и Stone Print, 1991 (Самнер Стоун). При крупном очке строчных обладает повышенной емкостью и хорошей читаемостью в мелких кеглях. Разработаны экспертные варианты, включающие минускульные цифры и капитель (только в прямом светлом начертании).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



Эскизы шрифта были показаны в РБО для утверждения, после чего в каждом начертании были доработаны недостающие знаки и построены рабочие файлы шрифта. Они были переданы заказчику, который провел свое тестирование в условиях верстки реального издания. Несколько полос из Библии были набраны новым шрифтом с разными установками: разными кеглями, при различных значениях интерлиньяжа, комбинациях начертаний и т.д. После последних корректировок и технической обработки всех знаков (хинтования) шрифт был построен уже в окончательной версии и передан заказчику, после чего 28 декабря 1995 года был подписан акт об окончании работы. Заказчик по договору имел право присвоить название новому шрифту по своему выбору. В результате гарнитура, разработанная для Российского Библейского Общества, получила название Scriptura Russica (лат. Русское Писание).

Дальнейшая работа над шрифтом была продолжена уже вне заказа РБО. В рамках проектирования нового варианта шрифта под названием Октава (потому что он был оптимизирован для набора кеглем 8) уже разработанные три начертания были еще раз откорректированы по рисунку и дополнены знаками латинского алфавита и национальными знаками языков, применяющих латиницу и кириллицу. Кроме того, было разработано четвертое начертание (жирный курсив) в том же комплекте знаков, а также капитель к прямому нормальному начертанию. Окончательный вариант шрифта Октава был выпущен компанией ПараТайп в 2001 году и до сих пор пользуется популярностью, особенно в журнальном наборе. Октавой довольно долго набирались журналы «Большой Город» и Smart Money.



ITC Charter

ITC Чартер

Кириллица, нормальное / черное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890
 ъћъцкѣсьѣѣ([{«:;!?*N°%§&@»}])

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѣћъцкѣсьѣѣ([{«:;!?*N°%§&@»}])1234567890

Латиница, нормальное / черное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

ITC Чартер нормальное

ITC ЧАРТЕР НОРМАЛЬНОЕ КАПИТЕЛЬНОЕ

ITC Чартер курсивное

ITC Чартер жирное

ITC ЧАРТЕР ЖИРНОЕ КАПИТЕЛЬНОЕ

ITC Чартер жирное курсивное

ITC Чартер черное

ITC Чартер черное курсивное

Гарнитура была разработана в 1987 году (дизайнер Мэтью Картер) как первый оригинальный шрифт фирмы Bitstream, в 1993 году лицензирована фирмой International Typeface Corporation. По своим пропорциям и форме шрифт основан на традиционных французских шрифтах середины XVIII века, в особенности на шрифтах Пьера Симона Фурнье, но имеет некоторые очень нетрадиционные особенности. У него довольно узкие пропорции для большей экономичности, крупное очко строчных для лучшей читаемости в мелких кеглях и крепкие открытые формы букв. Со своими брусковыми засечками и структурой антиквы старого стиля ITC Чартер – замечательный текстовый шрифт как для применения на выводных устройствах низкого разрешения, так и для фотонаборных автоматов последнего поколения. Кириллическая версия разработана в фирме ПараТайп в 1999 году (дизайнер Владимир Ефимов).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.

Из-за относительно узких пропорций Charter достаточно экономичен. Для лучшей читаемости в мелких кеглях он имеет крупное очко строчных и мощные открытые формы букв. Со своими почти брусковыми засечками и структурой антиквы переходного стиля этот шрифт замечательно работает как в книжно-журнальном, так и в газетном наборе. В мелких кеглях особенности его формы нивелируются, и гарнитура выглядит просто как хороший удобочитаемый текстовый шрифт. Про него, как и про многие другие шрифты Мэтью Картера, можно сказать, что он невидимый. Однако в крупных кеглях, особенно в жирных начертаниях, ITC Charter выглядит совершенно иначе. Оказывается, что срезанные с одной стороны капли, плоские соединения в строчных h, n, r и слоподобные брусковые засечки придают ему совершенно неординарный вид. Таким образом, Картер создал шрифт универсального применения – в крупных кеглях, на уровне восприятия отдельных знаков и слов он фиксирует внимание на хорошо продуманном сочетании традиционной конструкции и весьма нетривиальных деталей, а на уровне текста эти хитрости формы не воспринимаются сознанием читателя, и шрифт выглядит естественно, не препятствуя нормальному чтению. Эскизы кириллических знаков прямого и курсивного начертаний я показал Мэтью Картеру в 1997 году. Он одобрил разработку кириллицы и даже – вероятно, из вежливости – сказал, что в кириллическом тексте ITC Charter смотрится лучше и ровнее, чем в латинском. Шрифт сразу же подхватили некоторые ведущие периодические издания, он начал широко использоваться в книжном наборе, так что сейчас даже немного надоел.



ITC Avant Garde Gothic

ITC Авангард Готик

Кириллица, нормальное / лигатуры полужирного начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890
 ħ̊ ъ ѓ ѣ ѥ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ ѿ ѿ
 Ъ Ы И И И Й Д Г И Н И Н Г Н Я Ѡ ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ ѿ ѿ
 Ѡ ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ ѿ ѿ
 Ѡ ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ ѿ ѿ

Латиница, нормальное / полужирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

ITC Авангард Готик сверхсветлое

ITC Авангард Готик сверхсветлое наклонное

ITC Авангард Готик нормальное

ITC Авангард Готик нормальное наклонное

ITC Авангард Готик среднее

ITC Авангард Готик среднее наклонное

ITC Авангард Готик полужирное

ITC Авангард Готик полужирное наклонное

ITC Авангард Готик жирное

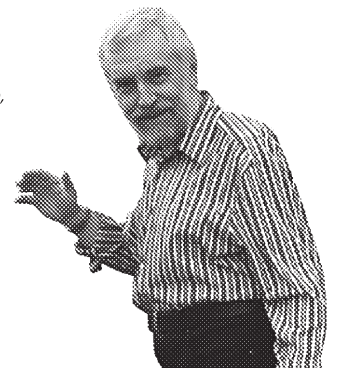
ITC Авангард Готик жирное наклонное

Гарнитура разработана для фирмы International Typeface Corporation в 1970 году (дизайнеры Герберт Лубалин, Томас Карнезе). Наклонные начертания спроектированы в 1977 году (дизайнеры Андре Гюртлер, Кристиан Менгельт, Эрих Гшвинд). В основе рисунка гарнитуры лежит логотип, разработанный Любалиным и Карнезе в 1967 году для журнала «Авангард» под влиянием геометрических гротесков, популярных в 20-е и 30-е годы. Предназначен для набора коротких текстов и акциденции. Кириллические версии 4 начертаний разработаны в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1993 году (дизайнер Владимир Ефимов). Кириллица к остальным начертаниям была разработана Евгением Неделько, Изабеллой Чаевой и Ольгой Умпелевой и добавлена в 2009 году. Альтернативные знаки и лигатуры разработаны и добавлены в 2009 году Владимиром Ефимовым и Ольгой Умпелевой.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, многоязычная.



Авангард Готик – главный шрифт ITC, которым они безумно гордились. Это геометрический гротеск, в котором совершенно простые геометрические формы и даже без учета оптических компенсаций. До того, как мы начали официальную работу над этим шрифтом, Максим Жуков уже заставлял меня рисовать его варианты для разных языков. Издательство «Мир» издавало литературу на русском и иностранных языках. Часть этих языков была восточная. Были издания для Индии, Афганистана и еще для других стран. А поскольку я работал в отделе наборных шрифтов, в лаборатории шрифтов особых графических форм, я был связан с восточными шрифтами. И Максим мне заказывал надписи в стиле Авангарда для индийской письменности деванагари, греческие, арабские. Причем индийских письменностей там было несколько, и это был, конечно, полный кошмар. У меня с этим Авангардом были уже какие-то личные отношения – он мне снился ночами. Я начал думать, как мне от него избавиться. Но тут открылся Параграф и я туда перешел, так как в отделе наборных шрифтов все закончилось и закрылось. А в 1990 году Максим сказал: «Давай, рисуй кириллическую версию Авангарда», так как руководство ITC решило не рисковать и не делать греческий, арабский, индийский и ивритский Авангард, а про кириллический, вздохнувши, сказали: «Пусть будет». У Лубалина было в Авангарде нарисовано много лигатур, он хотел на новом уровне повторить то, что когда-то сделал Гутенберг. И мы решили, что раз уж выпускаем комплект начертаний в формате OpenType, то надо воспользоваться его преимуществом и добавить туда много-много лигатур. Мы сделали все лигатуры, которые нарисовал Лубалин, а потом были сделаны кириллические аналоги, и получилось их очень много! Правда, я не знаю, зачем это нужно, но мало ли, вдруг кому-нибудь понадобится.



MASON SANS CYRILLIC

МАСОН САНС

Кириллица, жирное / жирное альтернативное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮ

Ѓъльъцќѕўї([{«:;! ?+№%\$&@»}) 1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮ

Ѓъльъцќѕўї([{«:;! ?+№%\$&@»}) 1234567890

Латиница, жирное / жирное альтернативное начертания

АВСDEFGHIJKLMPORSTUVWXYZ

АВСDEFGHIJKLMPORSTUVWXYZ

АВСDEFGHIJKLMPORSTUVWXYZ

АВСDEFGHIJKLMPORSTUVWXYZ

Существующие начертания

МАСОН САНС СВЕТЛОЕ

МАСОН САНС СВЕТЛОЕ АЛЬТЕРНАТИВНОЕ

МАСОН САНС ВЕРХНИЕ ИНДЕКСЫ СВЕТЛЫЕ

МАСОН САНС ЖИРНОЕ

МАСОН САНС ЖИРНОЕ АЛЬТЕРНАТИВНОЕ

МАСОН САНС ВЕРХНИЕ ИНДЕКСЫ ЖИРНЫЕ

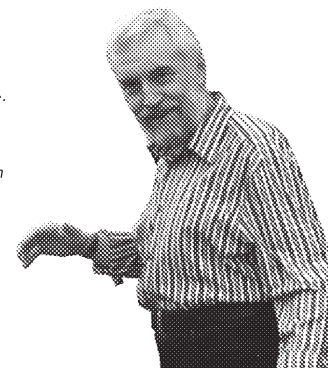
Гарнитура разработана для фирмы Emigre в 1992 году (дизайнер Джонатан Барнбрук). Декоративный гротеск, имеющий в комплексе прописные и капительные знаки в основном и альтернативном вариантах, а также верхние капительные индексы. Конструкция знаков повторяет Emigre Масон Сериф. Нетривиальные формы делают шрифт полезным для рекламы и акциденции, а также для набора небольших текстов. Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2002 году (дизайнер Владимир Ефимов).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная.

К

Это был заказ известной пивной компании Стелла Артуа. У них был разработан фирменный стиль на основе Масона, и когда они открывали свое производство и представительство в России, им понадобился кириллический Масон. Они заказали сетевому агентству разработку фирменного стиля, а те сами не стали делать кириллическую версию шрифта, а обратились к нам. Мне пришлось некоторое время этим заниматься. Этот шрифт позволяет проделывать с ним всякие модификации. Мне было довольно интересно с ним возиться, поскольку он настолько дик по своему основному решению в латинице, что мне нужно было найти ту же степень дикости в кириллице. У буквы А, например, было два варианта: одна – нормальная, треугольная (не очень нормальная, но почти), а у другой круглые бока и острая вершина, получается как боеголовка или снаряд. Это называется «оживальная форма». Я сделал такие варианты еще для Л и Д ...

Когда я принес уже довольно продвинутую нарисованную версию Масона нашему заказчику для утверждения, он, человек довольно молодой и на вид интеллигентный, сказал: вот такие шрифты были в рыцарские времена. Тут я перепугался и сказал, что в рыцарские времена вообще-то готика была, а эта эклектика к рыцарским временам никакого отношения не имеет. В общем, мы друг друга поняли. Стелла Артуа иногда этим шрифтом что-то набирает. То есть шрифт пошел в дело.



Kuenstler 480

Кюнстлер 480

Кириллица, нормальное / курсивное с росчерками начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890

ѓћъѝџкѣѕѣѧ([{<:;!?*N°%\$&@>}])

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Латиница, нормальное / курсивное с росчерками начертания

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Кюнстлер 480 нормальное

КЮНСТЛЕР 480 НОРМАЛЬНОЕ КАПИТЕЛЬНОЕ

Кюнстлер 480 курсивное

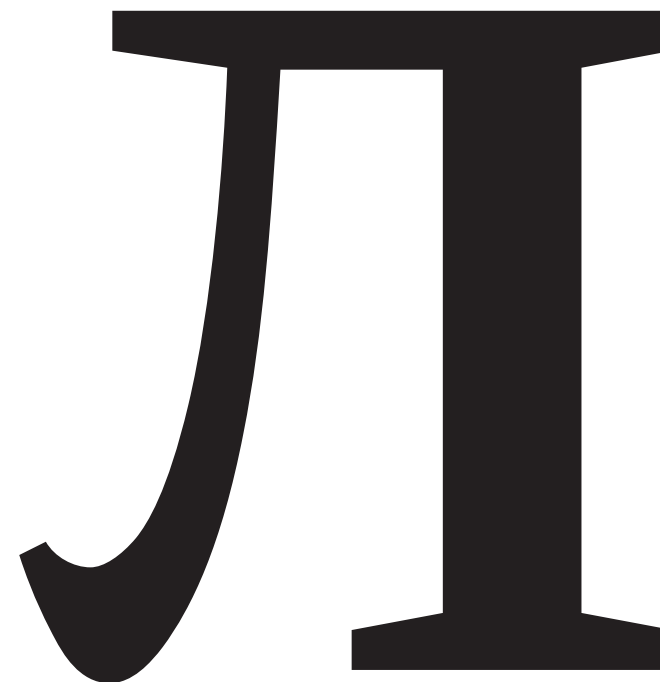
Кюнстлер 480 курсивное с росчерками

Кюнстлер 480 жирное

Кюнстлер 480 жирное курсивное

Версия фирмы Bitstream шрифта Trump Mediaeval, 1954–1960. Возможно, это лучший шрифт плодового немецкого дизайнера Георга Трумпа, интерпретация антиквы старого стиля. Отличается энергичным рисунком прямого начертания и курсивом, образованным наклоном прямого начертания, за исключением букв a, e, f. Характерный резкий угловатый рисунок строчных и клинообразные засечки Trump Mediaeval напоминают шрифты, высеченные в камне. Это хороший текстовый шрифт с высокой удобочитаемостью, особенно для выводных устройств низкого разрешения, но он может быть полезен и для акцидентного набора. Кириллическая версия разработана Владимиром Ефимовым и Изабеллой Чаевой. В ней сохранены особенности большинства курсивных строчных как наклонных, за исключением г, д, и, й, п, т. В гарнитуре во всех начертаниях разработаны минускульные цифры, дополнительные лигатуры и дроби, в прямом нормальном начертании – капитель, а в курсиве – начальные и конечные варианты знаков с декоративными росчерками. Шрифт выпущен компанией ПараТайп в 2010 году.

Существующие кодировки: многоязычная.



В 80-годы в издательстве «Мир» главным художником был Максим Жуков, и он меня пригласил делать разные шрифтовые работы. Мы делали книгу, которую заказала Ассоциация участников космических полетов. Это сборник космических фотографий удивительной красоты. Называлась она «Наш дом – Земля». Это был перевод американского издания и шрифт должен был быть как в оригинале. С текстовыми шрифтами это было тогда невозможно. Это сейчас их много, а тогда имелись только Таймс и Гельветика, гарнитура Литературная как-то не подходила. Но хотя бы переплет и титул должны были соответствовать оригиналу. И мне заказали такую вот работу. Некоторое время у меня ушло на то, чтобы опознать шрифт, так как там нигде не было написано его названия. Потом я его нашел в каталоге, оказалось, что это Трумп Медиеваль. Я его переснял с увеличением, перерисовал на кальку. Никто не знал, прописными нужно было делать надпись или строчными, поэтому я сделал и то и другое. Это был первый вариант этого шрифта и он потом нигде не пошел. Современный вариант я сделал уже позже в ПараТайпе на основе цифровой битстримовской версии.



ITC FLORA

ITC ФЛОРА

Кириллица, нормальное / полужирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
 ъћлъньџќсьїѳѵѣѧѨ⌘({{«:;!?*№%\$&@»}})1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ъћлъньџќсьїѳѵѣѧѨ⌘({{«:;!?*№%\$&@»}})1234567890

Латиница, нормальное / полужирное начертания

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

ITC Флора нормальное
 ITC Флора полужирное

Гарнитура разработана в 1985 (дизайнер Герард Унгер). Первоначально выпущенная фирмой Hell, она была лицензирована ITC в 1989. Это необычный гротеск с неформальным оттенком, основанный на формах рукописного письма. Может иметь широкое применение, от оформления корреспонденции до рекламных объявлений. Кириллическая версия разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1995 (дизайнеры Эмма Захарова, Владимир Ефимов).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



Это шрифт замечательного голландского дизайнера старшего поколения Герарда Унгера, совершенно удивительного человека. Он читает лекции в Англии в университете города Рединга, на факультете визуальных коммуникаций и типографики. Флора представляет собой один из первых курсивов в гротеске, это шрифт с явным рукописным началом, голландская каллиграфическая школа активно присутствует в нем, но в то же время это гротеск. Его форма была открыта именно Унгером. Унгер перед тем сделал два шрифта: Демос (антикву) и Праксис (гротеск). Они были взаимосвязаны: спроектированы вместе для совместного применения, сейчас это называется «супергарнитура». Унгер сделал работу за дизайнера, заранее соединив два шрифта в пару. Праксис был спроектирован без курсивов, и разные люди долго уговаривали его добавить курсивы, но он так и не поддавался... Потом у него родилась дочка, и назвали ее Флорой. Он сидел с ней дома, было нечего делать, и он начал писать буквы. Так придумался шрифт – вот такой наклонный, курсивный, но без засечек. Унгер назвал его в честь дочери – Флора.



Herold

Герольд

Кириллица, жирное / узкое жирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓђљњџќѕѸѹѺ([«:;!?*№%\$&»])1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓђљњџќѕѸѹѺ([«:;!?*№%\$&»])1234567890

Латиница, жирное / узкое жирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Герольд жирное
Герольд узкое жирное

Шрифт разработан в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1993 (дизайнер Владимир Ефимов) на основе рисунков шрифта Herold Reklameschrift фирмы H. Berthold (Berlin), 1901 (дизайнер Хайнц Хоффман), и русского шрифта Герольд словолитного заведения Бертольд (С.-Петербург). Жирное начертание основано на рисунках шрифта Herold Heavy, 1904 тех же фирмы и дизайнера. Рекламный и заголовочный шрифт стиля Модерн.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



У меня есть несколько шрифтов, которые я восстанавливал почти из пепла – они уже не существовали в горячем наборе, оставались только какие-то отпечатки. Herold – шрифт немецкого происхождения. Он был сделан в 1901 году, назывался Herold Reklameschrift и был спроектирован для берлинской фирмы Бертольд. В Питере до революции было ее отделение, словолитное заведение «Бертольд», где, получая латинские шрифты, делали к ним кириллические знаки. Основное начертание, с которым я работал (узкое жирное), использовалось в газете «Известия». Им набирали заголовки и даже сам логотип газеты был сделан на основе шрифта Herold, только там были дорисованы острые засечки. Второе начертание (жирное) получено путем расширения первого варианта. На самом деле такой шрифт был, и назывался он Herold Heavy: тогда каждое начертание считалось отдельной гарнитурой и имело свое название. В русском Герольде существовало еще одно начертание, сверхузкое, которое я тогда проигнорировал и теперь об этом жалею. Но я когда-нибудь к нему вернусь, чтобы гарнитура была полной.



Raleigh

Рэлей

Кириллица, нормальное / жирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓћлъцќѕўіѣъѣѧѧѧ([{ «:;!?*N°%§&@» }]) 1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓћлъцќѕўіѣъѣѧѧѧ([{ «:;!?*N°%§&@» }]) 1234567890

Латиница, нормальное / жирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

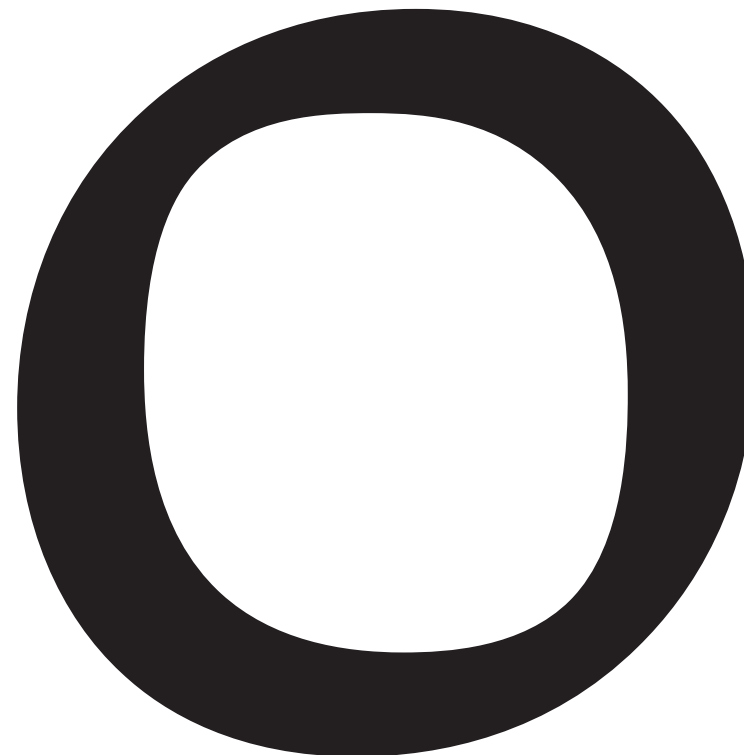
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Рэлей светлое
Рэлей нормальное
Рэлей среднее
Рэлей полужирное
Рэлей жирное
Рэлей сверхжирное

Шрифт Raleigh был разработан в 1977 году Робертом Норттоном на основе шрифта Cartier дизайнера Карла Дэйра, который создал его для Всемирной выставки 1969 года в Монреале (Канада). Переименован после смерти Дэйра. Адриан Уильямс добавил три более жирных начертания для акцидентной серии начертаний, а Роберт Нортон разработал текстовые версии. Современный вариант шрифта старого стиля с оттенком каллиграфии. Предназначен как для текстового набора, так и для применения в рекламе и акцидентии. Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2001 году Владимиром Ефимовым.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



Был в Англии, в эпоху королевы Елизаветы известный человек – Уолтер Рэлей (или Рейли). Фаворит королевы, личность замечательная, как и многие деятели шекспировских времен. Он был поэт, он был пират, он организовывал экспедиции в Америку, воевал, писал историю Рима, сидя в тюрьме в Тауэре. И, кстати, знаменит он настолько, что до сих пор в Тауэре его камера сохраняется в качестве музея, – камера из двух комнат с балконом, там в общем-то неплохо было жить... Он был одним из лучших представителей эпохи королевы Елизаветы, кончил он, правда, плохо – ему отрубили голову за государственную измену, в которой он был никак не повинен. И эту трагическую историю я должен закончить тем, что сам шрифт к Уолтеру Рейли никакого отношения не имеет. История этого шрифта достаточно запутанная, и сначала назывался он совершенно не так. Сначала это был фирменный шрифт для Всемирной выставки 1969 года в Монреале, в Канаде, в одном начертании, и создал его дизайнер Карл Дэйр. Потом на его основе был сделан шрифт в двух начертаниях (прямое и курсив), названный Cartier. И опять же, я не уверен, что это было сделано по заказу этой самой знаменитой ювелирной фирмы. Хотя где-то за границей я видел салоны фирмы «Картье» – там использовался этот шрифт, тоже очень красивый. Его курсив был создан на основе старых и очень редких каллиграфических почерков, но в первоначальном шрифте, который был сделан для всемирной выставки, курсива вообще не было, он был дорисован позже. Спустя какое-то время, в 1977 году, английским дизайнером Робертом Норттоном на основе Cartier был разработан этот самый шрифт в нескольких начертаниях – там сейчас шесть прямых начертаний: от сверхсветлого до сверхжирного. Он-то и был назван Raleigh.



Pragmatica Прагматика

Кириллица, нормальное / узкое сверхжирное наклонное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓђљњџќѕѣѥѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓђљњџќѕѣѥѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ

Латиница, нормальное начертание

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Прагматика узкое сверхсветлое · Прагматика узкое сверхсветлое наклонное · Прагматика узкое светлое · Прагматика узкое светлое наклонное · Прагматика узкое нормальное · Прагматика узкое нормальное наклонное · Прагматика узкое среднее · Прагматика узкое среднее наклонное · Прагматика узкое жирное · Прагматика узкое жирное наклонное · Прагматика узкое сверхжирное · Прагматика узкое сверхжирное наклонное · Прагматика узкое черное · Прагматика узкое черное наклонное

Прагматика сверхсветлое · Прагматика сверхсветлое наклонное · Прагматика светлое · Прагматика светлое наклонное · Прагматика нормальное · Прагматика нормальное наклонное · Прагматика среднее · Прагматика среднее наклонное · Прагматика жирное · Прагматика жирное наклонное · Прагматика сверхжирное · Прагматика сверхжирное наклонное · Прагматика черное · Прагматика черное наклонное

Прагматика широкое сверхсветлое · Прагматика широкое сверхсветлое наклонное · Прагматика широкое светлое · Прагматика широкое светлое наклонное · Прагматика широкое нормальное · Прагматика широкое нормальное наклонное · Прагматика широкое среднее · Прагматика широкое среднее наклонное · Прагматика широкое жирное · Прагматика широкое жирное наклонное · Прагматика широкое сверхжирное · Прагматика широкое сверхжирное наклонное · Прагматика широкое черное · Прагматика широкое черное наклонное

Гарнитура разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1989-2004 годах на основе рисунков гарнитуры Энциклопедия-4, разработанной в отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1987 году (дизайнеры Владимир Ефимов, Исай Слуцкер) по мотивам шрифта Helvetica (Neue Haas Grotesk) словолитни Haas, 1957 (дизайнеры Эдуард Хоффман, Макс Мидингер). Основанная на форме ранних гротесков, Прагматика отличается математической аккуратностью рисунка. Широко применяется для книжно-журнального набора, рекламы и акциденции. Базовые начертания разработаны в 1989 Владимиром Ефимовым. Восемь дополнительных начертаний разработаны в 2003 году Изабеллой Чаевой. Узкие начертания разработаны в 1993-2004 годах (дизайнеры Владимир Ефимов, Александр Тарбеев, Манвел Шмавонян, при участии Дмитрия Кирсанова). Широкие начертания разработаны в 2004 году (дизайнеры Изабелла Чаева, Манвел Шмавонян).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.

Было непросто придумать название для нового шрифта. Не знаю, как другие дизайнеры, а я не могу работать над чем-то, не имеющим названия. Я даже как-то полшутя утверждал, что название шрифта – это половина работы. Поэтому, начав обдумывать новый шрифт, я спрашивал всех знакомых, как его назвать. Я хотел, чтобы название было немного похоже на Гельветику и чтобы оно было достаточно длинным, потому что, набранное в каталоге, оно должно донести до зрителя образ шрифта. Кроме того, название должно прилично звучать по-русски и по-английски и прилично выглядеть как в кириллице, так и в латинице. Максим Жуков предложил название «Практика», но оно показалось мне слишком коротким и вообще чем-то не устраивало. Так я несколько дней ходил и думал, как же ее назвать, придумывал разные слова, примеряя и пробуя их на бумаге. Кажется, даже в словарь русского языка заглядывал. И вот как-то у меня в метро по дороге на работу вдруг из подсознания само выплыло слово «Прагматика». А может быть, в метро по дороге домой с работы, сейчас уже не помню. Сначала оно мне не понравилось, потому что тогда понятие «прагматика» имело некий отрицательный оттенок. Назвать человека в разговоре прагматиком означало отрицательную характеристику, потому что в то время еще уважали бескорыстных энтузиастов. Но слово не хотело уходить. Тогда я написал его на бумаге русскими и латинскими буквами, их количество совпало, и написанное выглядело довольно прилично. Тут я понял: вот оно! Так у нового шрифта появилось название.



ITC Stone Serif

ITC Стоун Сериф

Кириллица, нормальное / жирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓћлъџќѕўіѳ([{<;!?*№%\$&@»}))1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓћлъџќѕўіѳ([{<;!?*№%\$&@»}))1234567890

Латиница, нормальное / жирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

ITC Стоун Сериф нормальное

ITC Стоун Сериф НОРМАЛЬНОЕ КАПИТЕЛЬНОЕ

ITC Стоун Сериф нормальное курсивное

ITC Стоун Сериф полужирное

ITC Стоун Сериф ПОЛУЖИРНОЕ КАПИТЕЛЬНОЕ

ITC Стоун Сериф полужирное курсивное

ITC Стоун Сериф жирное

ITC Стоун Сериф жирное курсивное

Гарнитура была разработана в 1988 году (дизайнер Самнер Стоун) как часть одной из первых супергарнитур ITC Stone. В нее входят шрифты с засечками (ITC Stone Serif), без засечек (ITC Stone Sans) и неформального типа (ITC Stone Informal), согласованные по размерам, насыщенности и пропорциям и предназначенные для совместного использования. ITC Stone Serif – это современная версия антиквы переходного стиля, сочетающая дуктальные и глипталльные черты. Шрифт обладает заметным контрастом штрихов, крупным очком строчных и слегка зауженными пропорциями. Гарнитура состоит из шести начертаний высокой удобочитаемости, два из которых включают капитель. Первоначально шрифт предназначался для набора сплошного текста, но благодаря индивидуальному, легко узнаваемому рисунку стал популярен и для акциденции. Может применяться для широкого круга задач графического дизайна, начиная от книжно-журнального набора и кончая деловой документацией и упаковкой. Кириллическая версия планируется к выпуску компанией ПараТайп в 2011 году (дизайнер Владимир Ефимов).



ITC Стоун Сериф разработал Самнер Стоун, замечательный дизайнер и историк шрифта. Тогда он был главным художником фирмы Adobe Systems. Это был один из первых его шрифтов, точнее целое семейство. Супергарнитура имела 3 варианта шрифта, специально приспособленных для совместного применения друг с другом: Стоун Санс (гротеск), Стоун Сериф (антиква) и Стоун Информал – тоже антиква с засечками, но такой более странной формы и неформального вида. На самом деле и сам Стоун не очень знал, зачем он его сделал, наверно просто захотелось. Сейчас в эту семью добавили еще пару гарнитур...



Futura PT

Фу́тура РТ

Кириллица, светлое / темное наклонное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓђљњџќѕѵїæ([{«:;! ? * № % § & @ »}]) 1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓђљњџќѕѵїæ([{«:;! ? * № % § & @ »}]) 1234567890

Латиница, светлое / темное наклонное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Фу́тура РТ светлое · Фу́тура РТ светлое наклонное · Фу́тура РТ нормальное · Фу́тура РТ нормальное наклонное · Фу́тура РТ среднее · Фу́тура РТ среднее наклонное · Фу́тура РТ полужирное · Фу́тура РТ полужирное наклонное · Фу́тура РТ темное · Фу́тура РТ темное наклонное · Фу́тура РТ жирное · Фу́тура РТ жирное наклонное · Фу́тура РТ сверхжирное · Фу́тура РТ сверхжирное наклонное

Фу́тура РТ узкое нормальное · Фу́тура РТ узкое нормальное наклонное · Фу́тура РТ узкое среднее · Фу́тура РТ узкое среднее наклонное · Фу́тура РТ узкое жирное · Фу́тура РТ узкое жирное наклонное · Фу́тура РТ узкое сверхжирное · Фу́тура РТ узкое сверхжирное наклонное

Фу́тура разработана для фирмы Bauersche Giesserei (Bauer) в 1927 году (дизайнер Пауль Реннер). Этот гротеск, основанный на простых геометрических формах, навеян эстетикой конструктивизма немецкой школы дизайна 20—30-х годов Баухауз. Выпущенная фирмой Bauer в широком ассортименте начертаний различной насыщенности, Фу́тура – один из самых популярных шрифтов как для текстового, так и для акцидентного набора. Первоначальная кириллическая версия в 8 начертаниях разработана в компании ПараТайп (ПараГраф) в 1995 году (дизайнер Владимир Ефимов). Дополнительные кириллические начертания разработаны в 2007 году Изабеллой Чаевой. Одновременно были частично перерисованы старые начертания. Теперь новая Фу́тура представляет собой единую шрифтовую систему из 14 нормальных и 8 узких начертаний, согласованных между собой по стилю, метрикам и насыщенности для совместного применения.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, многоязычная.



Futura – геометрический открытый гротеск, первые начертания которого были спроектированы в 1927 году немецким дизайнером Паулем Реннером (1878–1956). Геометрические гротески были безумно популярны в 30-е годы XX века до тех пор, пока в 60-е годы в мировой типографике не стали доминировать так называемые новые гротески, такие, как Helvetica и Univers. Однако затем мода на геометрические гротески вернулась. Теперь Фу́тура продолжает жизнь в цифровом виде. Она по-прежнему любима графическими дизайнерами за суровую геометрию и простоту формы. Мой первый вариант кириллической Фу́туры назывался Futurís. Он возник из алфавита в двух начертаниях, который был заказан в конце 1980-х как фирменный шрифт объединения «Уралмаш». На первом конкурсе кириллических шрифтов нового времени «ШРИФТ 89», организованном журналом «Реклама» в 1989 году, этот шрифт получил диплом. Этот шрифт в двух начертаниях (светлом и сверхжирном) был нарисован руками и размножен фотопутем.



Kis

Киш

Кириллица, нормальное / курсивное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя1234567890

ѓћьъцќсуѝтѡѣђжќæ([{<;!?!?№%\$&@» }])

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя1234567890

ѓћьъцќсуѝтѡѣђжќæ([{<;!?!?№%\$&@» }])

Латиница, нормальное / курсивное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnpqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnpqrstuvwxyz

Существующие начертания

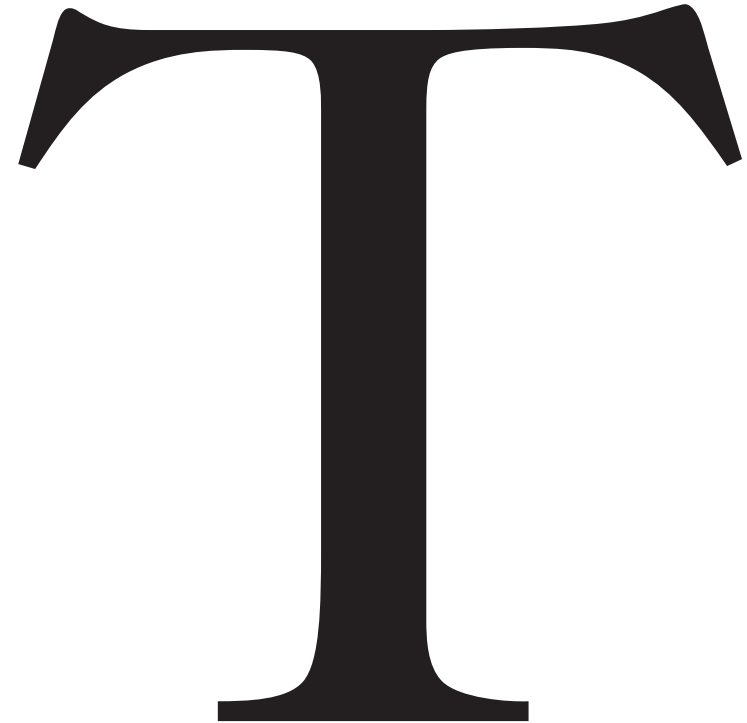
Киш нормальное

Киш капитальное

Киш курсивное

Гарнитура Киш фирмы Bitstream представляет собой версию шрифта Янсон фирмы Linotype. Миклош (Николай) Киш (Kis Miklos) - венгерский пуансонист, работавший в Амстердаме в конце XVII века. Он создал замечательную голландскую антикву старого стиля, которая неоднократно вдохновляла дизайнеров нашего века. Версия этого шрифта под названием Янсон была разработана Чонси Гриффитом в 1937 году для фирмы Linotype на основе рисунка шрифтов Киша 1670–1690 годов. Гарнитура была названа по имени Антона Янсона, голландского мастера, работавшего в начале XVIII века в Лейпциге, с которым ошибочно связывали происхождение шрифтов Киша, в действительности не имевших с Янсоном ничего общего. Предназначена для текстового набора. Кириллическая версия разработана в фирме ПараТайп в 1999 году (дизайнер Владимир Ефимов).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



Матрицы этого шрифта были найдены в начале XX века, тогда же был отлит с этих матриц шрифт. Сначала его авторство приписывали Антону Янсону, но только в 50-е годы XX века обнаружили, что это Николай Киш. Я давно на него смотрел, и мне, конечно, хотелось сделать кириллическую версию, потому что, по-моему, это один из самых красивых латинских шрифтов. Я попробовал его рисовать, получалось конечно же не сразу. Уже в современные времена ПараТайп (тогда еще ПараГраф) заключил договор с американской фирмой Bitstream, по которому мы имеем право делать кириллические версии их шрифтов. А у них в библиотеке был шрифт Киш, а поскольку я уже давно начал его рисовать, то эта работа досталась мне. Это было связано еще с тем, что я всегда не понимал Петровскую реформу, гражданский шрифт, который получился – такой достаточно странный, и я решил, что надо было взять самый лучший латинский шрифт и уже к нему подбирать варианты кириллических знаков. И я выбрал шрифт Киш, так сказать, для повторения Петровской реформы на современном уровне, чтобы сделать формы наших букв более человеческими.



ITC Fat Face

ITC Фэт Фэйс

Кириллица, нормальное начертание

АБВГДЕЁЖЗНЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ абвгдеёжзнийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓђььѣѣсѣѣтѣѣрѣѣл{ {<:;!&?%\$&@>} D 1/2 1234567890

Латиница, нормальное начертание

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

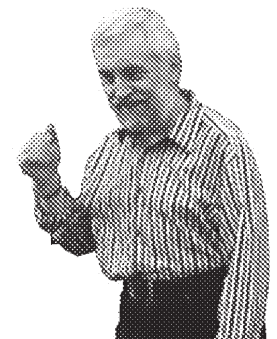
ITC Fat Face

Шрифт разработан для фирмы International Typeface Corporation в 1970 (дизайнеры Герберт Лубалин, Томас Карнезе). Сверхконтрастный узкий жирный шрифт классицистического стиля, так называемый английский. Предназначен для применения в рекламе и акциденции. Кириллическая версия разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1993 (дизайнер Владимир Ефимов при участии Геннадия Барышникова).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



У нас в России такие шрифты тоже были в свое время (та самая Обыкновенная жирная), хотя у них не было такого дикого, обостренного рисунка. Особенно замечательная в Фэт Фейсе буква а строчная, буква к строчная, концы штрихов у к, т, п, которыеверху загибаются... На самом деле это шрифт только для достаточно крупного кегля, у нас в каталоге его плохо видно, он сверхконтрастный: тонкие волосяные засечки и соединительные штрихи, и при этом жирные, здоровые основные штрихи. Кроме того, там очень характерные по форме капли – они именно как капли, но еще и завернуты очень сильно. Строчная ф с раздвоенными концами сверху и снизу (такой ласточкин хвост), – характерная деталь для некоторых шрифтов еще середины XIX века. Была еще буква «ять» с таким же раздвоенным верхом, но потом ее выкинули в результате реформы орфографии 1918 года. Я не часто видел этот шрифт в работе, – возможно, он слишком чрезмерен для наших вкусов. Мне самому он очень нравится...



Akzidenz Grotesk

Акциденц-Гротеск

Кириллица, нормальное / супержирное наклонное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓђљњџќѕѝі(〔{«:;!?*№%\$&@»})1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓђљњџќѕѝі(〔{«:;!?*№%\$&@»})1234567890

Латиница, супержирное наклонное начертание

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

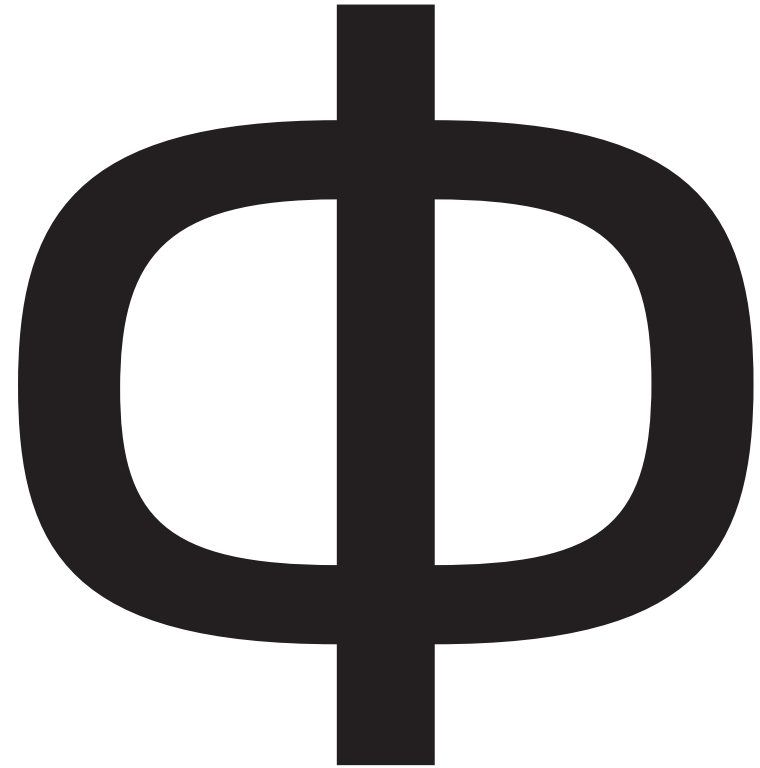
Существующие начертания

Акциденц-Гротеск светлое узкое • Акциденц-Гротеск светлое узкое наклонное • Акциденц-Гротеск узкое • Акциденц-Гротеск узкое наклонное • Акциденц-Гротеск среднее узкое • Акциденц-Гротеск среднее узкое наклонное • Акциденц-Гротеск жирное узкое • Акциденц-Гротеск жирное узкое наклонное • Акциденц-Гротеск сверхжирное • Акциденц-Гротеск сверхжирное наклонное

Акциденц-Гротеск светлое • Акциденц-Гротеск светлое наклонное • Акциденц-Гротеск нормальное • Акциденц-Гротеск наклонное • Акциденц-Гротеск среднее • Акциденц-Гротеск среднее наклонное • Акциденц-Гротеск жирное • Акциденц-Гротеск жирное наклонное • Акциденц-Гротеск супержирное • Акциденц-Гротеск супержирное наклонное

Акциденц-Гротеск светлое широкое • Акциденц-Гротеск светлое широкое наклонное • Акциденц-Гротеск широкое • Акциденц-Гротеск широкое наклонное • Акциденц-Гротеск среднее широкое • Акциденц-Гротеск среднее широкое наклонное • Акциденц-Гротеск жирное широкое • Акциденц-Гротеск жирное широкое наклонное

Первые 10 начертаний шрифта Акциденц-Гротеск для ручного набора были выпущены берлинской фирмой H. Berthold AG в 1898 году на основе нескольких более ранних шрифтов. Некоторые из них нарезал берлинский пуансонист Фердинанд Тайнхардт. Другие начертания создавались постепенно вплоть до 1968 года. Это полужакрытый статичный гротеск с небольшим контрастом в толщинах штрихов, так называемый старый. Очень крупное очко строчных с небольшими выносными элементами и широкие пропорции прописных обеспечивают ему высокую удобочитаемость. Первоначально выпущенный как акцидентный, он получил большую популярность также как текстовый шрифт. Несмотря на некоторую грубость формы (или благодаря ей), Акциденц-Гротеск был главным шрифтом сначала немецкого конструктивизма 20-х годов и школы дизайнера Bauhaus, а потом швейцарской школы функционализма 60-х годов прошлого века. Разработаны также наклонные, узкие и широкие начертания. Кириллическая цифровая версия была разработана в 2005–2006 годах по заказу компании Berthold Types. В 6 существовавших начертаниях кириллическая часть была откорректирована (дизайнер Владимир Ефимов), а в 6 нормальных, 12 узких и 6 широких начертаниях кириллица была сделана заново Владимиром Ефимовым, Гаянэ Багдасарян и Александрой Корольковой.



Шрифт рассматривался вначале как акцидентный, что соответствовало его названию. Потом оказалось, что при его огромном очке строчных знаков он очень хорошо читается даже в мелких кеглях, и его стали использовать как текстовой. Старый гротеск, полужакрытый, немножко грубоватый, даже несколько неуклюжий, но в его некоторой грубости и брутальности находится его основное достоинство. Считается, что более гладкие шрифты, сделанные на основе старых гротесков, скажем, Гельветику читать сложнее, — она настолько ровная, что усыпляет читателя. А читателю надо, чтобы он находился в состоянии бодрствования. Этот знаменитый шрифт был в России! Еще фирма Бертольд в Петербурге сделала кириллический вариант, и этот шрифт так и назывался Акциденц-Гротеск. Потом было более светлое начертание, оно называлось Рояль Гротеск. Эти шрифты после войны были объединены в одну гарнитуру, которая была названа Рубленая. И к ней был приспособлен еще черный, жирный гротеск, который назывался раньше Дубовый. Фирма Berthold Types заказала ПараТайпу разработку дополнительных начертаний к гарнитуре Акциденц-Гротеск. Некоторое количество начертаний с кириллицей у них там было, но мы им объяснили, что эта кириллица несколько чужеродна для нашего глаза, и хорошо бы ее немножко поправить. Они нам заказали корректировку шести существующих начертаний. Поглядев на то, что получается, они нам заказали развитие гарнитуры дальше, — в результате образовалось, по-моему, 30 начертаний.



ITC Stone Sans

ITC Стоун Санс

Кириллица, нормальное / полужирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓћлъцьќсьїѳѳ([{«:;!?*№%\$&@»}))1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓћлъцьќсьїѳѳ([{«:;!?*№%\$&@»}))1234567890

Латиница, нормальное / полужирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

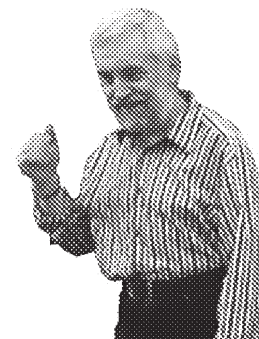
Существующие начертания

ITC Стоун Санс нормальное
ITC Стоун САНС НОРМАЛЬНОЕ КАПИТЕЛЬНОЕ
ITC Стоун Санс нормальное курсивное
ITC Стоун Санс полужирное
ITC Стоун САНС ПОЛУЖИРНОЕ КАПИТЕЛЬНОЕ
ITC Стоун Санс полужирное курсивное
ITC Стоун Санс жирное
ITC Стоун Санс жирное курсивное

Гарнитура была разработана в 1988 году (дизайнер Самнер Стоун) как часть одной из первых супергарнитур ITC Stone. В нее входят шрифты с засечками (ITC Stone Serif), без засечек (ITC Stone Sans) и неформального типа (ITC Stone Informal), согласованные по размерам, насыщенности и пропорциям и предназначенные для совместного использования. ITC Stone Sans – это современная версия гуманистического гротеска, напоминающая такие шрифты, как Gill Sans, Kabel и Syntax. Шрифт обладает небольшим, но отчетливым контрастом штрихов, крупным очком строчных, слегка зауженными пропорциями и окончаниями штрихов, обрезанными под прямым углом к оси штриха. Гарнитура состоит из шести начертаний высокой удобочитаемости, два из которых включают капитель. Может применяться для широкого круга задач графического дизайна, начиная от книжно-журнального набора и кончая деловой документацией и разработкой логотипов и фирменных стилей. Кириллическая версия планируется к выпуску компанией ПараТайп в 2010 году (дизайнер Владимир Ефимов).



Судьба кириллической версии этого шрифта была нелегкая – он долго ждал своего часа. Это будет еще одна супергарнитура, состоящая из антиквы и гротеска. Эти шрифты специально разработаны для того, чтобы применяться вместе, рядом друг с другом, что хорошо и правильно, потому что сильно облегчает задачу графического дизайнера по подбору шрифтов для конкретного издания. Работу над кириллической версией Санса я начал более пятнадцати лет назад. В 1995 году в ПараГрафе уже был выпущен каталог, где в качестве основного шрифта использовался первый вариант Стоун Санс. Потом мне пришлось заняться другими шрифтами, а Стоун Санс долгое время лежал, хотя несколько раз я к нему возвращался, дорабатывал... Но сейчас дизайн Санса уже закончен, теперь он должен пройти технологическую обработку, построение и конечное тестирование перед выпуском. Стоун Санс будет выпущен в этом году, а Сериф – в следующем.



ITC Zapf Chancery

ITC Цапф Чансерри

Кириллица, среднее курсивное / среднее курсивное альтернативное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя ½ ¾ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ѝ џ Ѡ ѡ Ѣ ѣ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ ѿ
{[«:;!?№%\$&@»}})*

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя ½ ¾ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
а т л и ъ л м н п р ш я ж с о {[«:;!?№%\$&@»}})*

Латиница, среднее курсивное / среднее курсивное альтернативное начертания

ABCDEF GHIJK LMNOPQRSTU VWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEF GHIJK LMNOPQRSTU VWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

ITC Цапф Чансерри среднее курсивное

ITC Цапф Чансерри среднее курсивное альтернативное

Шрифт разработан в фирме International Typeface Corporation в 1979 (дизайнер Герман Цапф). Этот стильный каллиграфический шрифт основан на курсивных почерках эпохи итальянского Возрождения, в особенности писцов Папской канцелярии в Риме. Его использование придает эффект сильной гуманистической каллиграфии приглашениям, сертификатам и поздравительным карточкам. Также полезен в рекламе и для оформления меню. Кириллическая версия (только одно начертание) разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1993 (дизайнер Владимир Ефимов при участии Геннадия Барышникова).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



Герман Цапф – известный немецкий каллиграф и один из главных шрифтовых дизайнеров старшего поколения, он сейчас жив и работает, хотя ему сильно за 80. Он даже в войне успел поучаствовать, правда, не на восточном фронте, а на западном. Первой работой Германа Цапфа был альбом каллиграфических шрифтов *Feder und Stichel* («Перо и резец»), который он издал сразу после войны, а писал он эти замечательные шрифты в промежутках между военными действиями. Он служил в разведотделе немецкой армии, которая обороняла «Атлантический вал» во Франции, и Цапф занимался тем, что чертил карты.

ITC Цапф Чансерри – один из шрифтов, который был основан на почерках писцов Папской канцелярии эпохи Возрождения, это так называемая канцеляреска, что значит «канцелярский». Это специальный почерк, который пишется ширококонечным пером по определенным правилам. Цапф восстановил этот почерк. И собственно Цапф Чансерри – это и есть канцеляреска. В исходной гарнитуре разработано 6 начертаний, там есть 3 более прямых и 3 более рукописных, курсивных начертания, но я сделал только одно – среднее курсивное, потому что оно входило в первый набор постскриптовских шрифтов и пользовалось огромной популярностью. Зато теперь я доделал туда альтернативные прописные знаки, начальные и конечные формы, минусульные цифры и много-много лигатур. Так что скоро мы выпустим новую, улучшенную версию ITC Цапф Чансерри.



Petersburg

Петербург

Кириллица, светлое / полужирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя1234567890
ѓћлъцьќѕѷѸѹѺѻѼѽѾѿѺѻѼѽѾѿ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя1234567890
ѓћлъцьќѕѷѸѹѺѻѼѽѾѿ

Латиница, светлое / полужирное начертания

АВСDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

АВСDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Петербург светлое

Петербург курсивное

Петербург полужирное

Петербург полужирное курсивное

Гарнитура разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1992 (дизайнер Владимир Ефимов) на основе рисунков гарнитуры Кудряшевская энциклопедическая НПО Полиграфмаш, 1960–1974 (дизайнеры Николай Кудряшев, Зинаида Масленникова). Светлый экономичный шрифт нейтрального рисунка, он подходит как для набора длинных текстов, так и для книжных заголовков и акциденции.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.

Ш

Была очень хорошая, революционная гарнитура – Кудряшевская энциклопедическая, такой шедевр советского шрифтового искусства, сделанный для Большой Советской Энциклопедии нашим первым-лучшим-главным шрифтовым дизайнером Николаем Николаевичем Кудряшевым еще в 1960 году. Он решил, что нужно сделать шрифт нормальных пропорций, что позволит снизить кегль основного набора, хотя это было против всех тогдашних правил и установок. Тогда считалось, что компактный шрифт должен быть узким, чтобы больше вмещалось, а что его читать трудно, тогда мало кого волновало. Кудряшевская гарнитура в седьмом кегле читалась лучше, чем Обыкновенная узкая в восьмом, которой было набрано предыдущее издание БСЭ. В результате получилась знаменитая история, как БСЭ сэкономила сколько-то там миллионов рублей на бумаге, потому что общий объем издания сократился на несколько томов за счет уменьшения кегля. Потом эта гарнитура была оцифрована в ОНШ, но оказалось, что оцифровка была некачественная и в шрифте просто не хватало знаков. Меня попросили привести гарнитуру в чувство, и я стал приводить шрифт в порядок. Это был мой второй шрифт уже в ПараГрафе. Занимался этим почти год, перерисовал его так, как я сам понимал эту форму, в результате вышла новая гарнитура, и назвать ее нужно было как-то по-своему. Придумать название для нового шрифта – это вообще сложная задача. В общем, назвали Петербург, потому что тогда как раз городу вернули историческое название.



MASON SERIF CYRILLIC

МАСОН СЕРИФ

Кириллица, светлое / светлое альтернативное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

ѓѣъџѡѣѥѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ 1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

ѓѣъџѡѣѥѧѨѩѪѫѬѭѮѯѰѱѲѳѴѵѶѷѸѹѺѻѼѽѾѿѿ 1234567890

Латиница, светлое / светлое альтернативное начертания

АВСDEFGHIJKLМНОPQRSTUvwxyz

АВСDEFGHIJKLМНОPQRSTUvwxyz

АВСDEFGHIJKLМНОPQRSTUvwxyz

АВСDEFGHIJKLМНОPQRSTUvwxyz

Существующие начертания

МАСОН СЕРИФ СВЕТЛОЕ

МАСОН СЕРИФ СВЕТЛОЕ АЛЬТЕРНАТИВНОЕ

МАСОН СЕРИФ ВЕРХНИЕ ИНДЕКСЫ СВЕТЛЫЕ

МАСОН СЕРИФ ЖИРНОЕ

МАСОН СЕРИФ ЖИРНОЕ АЛЬТЕРНАТИВНОЕ

МАСОН СЕРИФ ВЕРХНИЕ ИНДЕКСЫ ЖИРНЫЕ

Гарнитура разработана для фирмы Emigre в 1992 году (дизайнер Джонатан Барнбрук). Декоративная антиква, имеющая в комплекте прописные и капитальные знаки в основном и альтернативном вариантах, а также верхние капитальные индексы. По форме некоторые буквы напоминают знаки древнеримских монументальных надписей, некоторые похожи на буквы из средневековых рукописей, а некоторые имеют своеобразный рисунок. Нетривиальные формы делают шрифт полезным для рекламы и акциденции, а также для набора небольших текстов. Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2002 году (дизайнер Владимир Ефимов).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная.



Mason (и тот и другой: Sans и Serif) сделал Джонатан Барнбрук. Этот шрифт – такая сознательная эклектика. То есть все вместе сложено в одну кучу. Там есть альтернативный вариант, который кажется более спокойным, а тот, который regular, он совсем страшный. Например, перекладка латинской буквы N состоит из двух горизонтальных штрихов. Мне пришлось сделать буквы И, Й с такой же двойной диагональю, потому что надо было найти в кириллице адекватное решение для этих Барнбруковских безобразий. У нас на работе лежит большая книжка, посвященная Джонатану Барнбруку, у него была большая выставка в Музее дизайна в Лондоне. Человек он очень почитаемый, но совершенно безбашенный, как говорится.

Mason – это шрифт американской фирмы Emigre. Многие художники считали честью с ними работать, придумывали шрифты с безумными формами, в том числе Барнбрук. Но права на шрифт принадлежат Emigre, а ее главный художник Зузана Личко очень переживала, что ее шрифты будут воровать всякие разные злые люди. Поэтому, чтобы разработать кириллицу, нужно было сначала договориться с ней. Это было трудно, наш директор Эмиль Якупов довольно долго убеждал ее, что лучше сделать кириллицу легально, иначе это все равно сделают нелегально, то есть украдут – бесконтрольно и бесплатно. В конце концов она согласилась и мы подписали договор с Emigre на разработку кириллицы к некоторым их шрифтам. Это было началом, камнем, который вызвал если и не лавину, то некое действие...



Compact

Компакт

Кириллица, нормальное начертание

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѐђљьџќѕјї([«:;!?*№%&»])1234567890

Латиница, нормальное / полужирное начертание

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Компакт нормальное

Компакт нормальное наклонное

Компакт полужирное

Компакт полужирное наклонное

Гарнитура разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1991 (дизайнер Владимир Ефимов) на основе шрифта Анонс (дизайнер Геннадий Барышников). Сверхузкий гротеск. Предназначен для применения в рекламе и акциденции. Декоративные начертания добавлены в 1997 Александром Тарбеевым.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная.



Такие шрифты нужны для газетных заголовков, где места бывает мало, а текста – много, и его пытаются упихать, выбирая сверхузкие шрифты. Это был мой первый шрифт, который я делал уже на персональном компьютере, сидя в ПараГрафе: правил контуры, доводил шрифт до ума, унифицировал все закругления, сделал шрифт совершенно регулярным. Кроме того, мне очень не нравилась форма букв «Л» и «Д», они были там треугольные. В таком узком шрифте треугольные формы – это просто убийство: сразу заливается середина и получаются огромные кляксы. Еще были такие же страшные буквы «И», «М», и я решил этого избежать хотя бы в строчных, вставив вместо «И» с косой диагональю латинскую «U», и получился прямой курсив, что оказалось очень полезно в сверхузком шрифте: такой правильный технологический подход... Сделанный шрифт настолько отличался от того, который был, как по качеству обработки, так и по рисунку, что я объявил, что фактически это получилась новая гарнитура. Назвали ее Компакт.



New Standard

Обыкновенная новая

Кириллица, светлое / полужирное курсивное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890
 ħ̣ħ̣ĺьḷ́ꞑꞑ̣ꞕꞕ̣ꞗ̣ꞗ̣ꞙ̣ꞙ̣ꞛꞛ̣ꞝꞝ̣ꞟꞟ̣ꞡꞡ̣ꞣꞣ̣ꞥꞥ̣ꞧꞧ̣ꞩꞩ̣ꞫꞫ̣ꞭꞭ̣ꞯꞯ̣ꞱꞱ̣ꞳꞳ̣ꞵꞵ̣ꞷꞷ̣ꞹꞹ̣ꞻꞻ̣ꞽꞽ̣ꞿꞿ̣

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890
ħ̣ħ̣ĺьḷ́ꞑꞑ̣ꞕꞕ̣ꞗ̣ꞗ̣ꞙ̣ꞙ̣ꞛꞛ̣ꞝꞝ̣ꞟꞟ̣ꞡꞡ̣ꞣꞣ̣ꞥꞥ̣ꞧꞧ̣ꞩꞩ̣ꞫꞫ̣ꞭꞭ̣ꞯꞯ̣ꞱꞱ̣ꞳꞳ̣ꞵꞵ̣ꞷꞷ̣ꞹꞹ̣ꞻꞻ̣ꞽꞽ̣ꞿꞿ̣

Латиница, светлое / полужирное курсивное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Обыкновенная новая светлое

Обыкновенная новая светлое курсивное

Обыкновенная новая полужирное

Обыкновенная новая полужирное курсивное

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш около 1940 года (коллектив дизайнеров под руководством Анатолия Шукина) на основе текстовых шрифтов конца XIX–начала XX века группы Обыкновенных. Представляемая цифровая версия разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1996 (дизайнер Владимир Ефимов). Первоначально предназначенная для 4-го собрания сочинений Ленина, эта гарнитура широко применялась в советское время для научной и технической литературы, как для текстового, так и для акцидентного набора.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.

Гарнитура называется «новая» – потому что были еще просто «обыкновенные» шрифты, название которых восходит к середине XIX века. Тогда известный петербургский словолитчик Жорж Ревильон отливал множество акцидентных шрифтов и только два вида текстовых – обыкновенные и английские. Оба были контрастные, с тонкими соединительными штрихами, с характерными раздвоенными концами буквы «ф», замечательные по чистоте нарезки, выпускались в разных кеглях, но английские были жирнее. Их форма сложилась под воздействием шрифтов Дидо. Это были основные наборные шрифты, популярные в начале XX века, да и в советское время тоже. Обыкновенная новая была выпущена в 1940 году, и это был первый профессиональный шрифт советского времени, спроектированный специально для набора 4-го собрания сочинений В.И. Ленина. Ленин окончил гимназию, где его учили греческому, латыни, другим иностранным языкам. Потом в своих работах он использовал математические выражения, цитаты из античных классиков, из немецких философов, английских экономистов, и все на языке оригинала. Все это нужно было набрать, требовалось, кроме русского и латинского алфавитов, еще множество национальных знаков, плюс еще нужно было разработать греческий шрифт для набора на древнегреческом языке, нужно было нарисовать кучу математических и других специальных знаков. В результате получилась такая гарнитура, универсальная по знаковому составу. Оказалось также, что этот шрифт идеален для набора справочной и научно-технической литературы, и в советское время Обыкновенная новая была на втором месте по применению после Литературной. Поэтому мне было как-то жалко, что этот шрифт имеет такое историческое значение, а его нет в цифровом наборе. В общем, я постарался и восстановил его, разработал цифровую версию. Конечно, как текстовый этот шрифт сейчас не очень подходит, разве только на очень хорошей бумаге. Но как акцидентный – вполне. И ведь это наше наследие.



Standard Poster

Обыкновенная жирная

Кириллица, жирное начертание

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
ѓђљњџќѕѣѥ([<:;!*№%\$&>]) 1234567890

Латиница, жирное начертание

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Обыкновенная жирная

Шрифт разработан в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1986 на основе рисунков английских жирных шрифтов фирмы Леман (С.-Петербург) середины XIX века. Представляемая цифровая версия разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1992 (дизайнер Владимир Ефимов). Предназначен для применения в рекламе и акциденции.

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, западноевропейская.

БИ

Жирные шрифты как таковые были созданы в самом начале 19 века в Англии во время промышленной революции, когда появилось множество интересных вещей, которые нужно было рекламировать. Кроме того, были цирковые выступления, театральные спектакли, лотереи, – принято было вывешивать афиши на улице, и они должны были привлекать внимание. Нужны были активные рекламные шрифты, посильнее-почернее-побольше, чтобы привлекать публику. Так появилась группа сверхжирных шрифтов: путем сильного увеличения толщины основных штрихов в контрастных шрифтах типа Бодони, Дидо, сделал их еще более контрастными и жирными. Причем исходные шрифты нормально вписывались в рамки приличного развития шрифтовой формы, а новые вываливались из строя, что и было их основным достоинством и главной функцией. В советское время шрифт активно использовался в плакатах, афишах и заголовках, им набирался логотип журнала «Наука и жизнь». Позже шрифт был оцифрован мной, и теперь им можно работать в цифровой типографике.



ITC True Grit

ITC Тпру Трим

Кириллица, жирное курсивное начертание

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890
 ħ ѧ ѡ ѣ ѧ ѣ ѧ ѧ ([{ « ; ! ? * № % \$ & @ » }])

Латиница, жирное курсивное начертание

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

ITC Тпру Трим жирное курсивное

Шрифт разработан для фирмы International Typeface Corporation в 1995 (дизайнер Майкл Стейси). Это угловатый, нервно выглядящий акцидентный шрифт, полностью рукописный по форме. Основан на шрифтах центрально-европейских художников вывесок и афиш 1930-х годов. Кириллическая версия разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1997 (дизайнер Владимир Ефимов).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая азиатская, центрально-европейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



Шрифт был сделан в 1995 году дизайнером Майклом Стейси, который утверждал, что спроектировал его на основе наружной графики Румынии и Венгрии 30-х годов. Я видел похожий шрифт в Лиссабоне (Португалии): из дерева были очень красиво выпилены буквы какой-то вывески. Как и в ITC Machine, в нем нет ни одной кривой линии, но если Machine – это грубый, беззастенчивый и слоновобный гротеск, то TrueGrit – это подражание рукописному шрифту, некая скоропись, курсив. Знаки наклонные, но состоят из ломанных линий, из которых в крупном кегле получается интересная структура: из букв можно составлять что-то вроде орнамента. Мне показалась интересной сама задача сделать кириллицу в такой системе, изобразив курсив с помощью векторов, и я считаю, что у меня это получилось.



Imago

Имаго

Кириллица, нормальное / полужирное наклонное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓђљъџѡѣѕѣѣ[[{«:;!?*№%\$&@»}]] 1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

ѓђљъџѡѣѕѣѣ[[{«:;!?*№%\$&@»}]] 1234567890

Латиница, нормальное / полужирное наклонное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Имаго светлое • Имаго светлое наклонное • Имаго нормальное • Имаго наклонное
 • Имаго среднее • Имаго среднее наклонное • Имаго полужирное • Имаго полужирное наклонное • Имаго жирное • Имаго жирное наклонное • Имаго сверхжирное • Имаго сверхжирное наклонное

Имаго светлое капительное • Имаго светлое капительное наклонное • Имаго нормальное капительное • Имаго наклонное капительное • Имаго среднее капительное • Имаго среднее капительное наклонное • Имаго полужирное капительное • Имаго полужирное капительное наклонное • Имаго жирное капительное • Имаго жирное капительное наклонное • Имаго сверхжирное капительное • Имаго сверхжирное капительное наклонное

Закрытый гротеск разработан главным художником фирмы H. Berthold AG Гюнтером Герардом Ланге (1921–2008) и выпущен для фотонабора в 1982 году. Позже под руководством Ланге для цифрового набора в Imago были разработаны дополнительные начертания: жирные (2000) и нормальные (2005), что сделало гарнитуру хорошо сбалансированной по начертаниям и универсальной по применению. Рисунок шрифта отличается зауженными пропорциями и несколько заквадраченными овалами, а также заметным повышением контраста в жирных начертаниях. Цифры немного меньше по росту, чем прописные. Дизайнер уделит особое внимание форме каждого знака, добиваясь открытости и ясности даже в самых мелких кеглях и самых жирных начертаниях. Шрифт особенно полезен для офисной документации, поскольку его рисунок устойчив к сканированию и рассылке по факсу. Кириллическая версия (6 прямых и 6 наклонных начертаний с капителью в каждом) была разработана Владимиром Ефимовым в 2006–2007 годах по заказу компании Berthold Types.

Это закрытый гротеск, в котором много начертаний. В светлых начертаниях он неконтрастный, но по мере нарастания насыщенности нарастает и контраст и в очень жирных начертаниях шрифт становится контрастным гротеском. Нарисовал его еще для фотонабора в 1982 году главный художник берлинской фирмы H. Berthold AG Гюнтер Герард Ланге. Он разработал для Бертольда множество шрифтов – варианты классических гарнитур, перерисованные для фотонабора, и оригинальные. Имаго его оригинальный шрифт. Изначально он был разработан в меньшем количестве начертаний, но в 2000 году в Чикаго было сделано жирное начертание, в 2005 году – нормальное, которого в оригинальном фотонаборном шрифте не было. В результате гарнитура получилась естественно возрастающей по насыщенности, без рывков от светлых начертаний к жирным. В каждом начертании этой гарнитуры есть капитель, что для меня было довольно странно. Не очень понимаю, зачем нужна капитель в гротеске, особенно в наклонных начертаниях. Однако теперь в шрифтовом дизайне принято давать типографу как можно больше возможностей, а уж воспользуется он ими или нет – это его дело.



ITS MACHINE

ITS МАШИН

Кириллица, полужирное / жирное начертания

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
ГЪЬЦКЅЎЇӨБҒЖҚ([{\":;?!*№%\$&@»})]1234567890

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
ГЪЬЦКЅЎЇӨБҒЖҚ([{\":;?!*№%\$&@»})]1234567890

Латиница, полужирное / жирное начертания

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Существующие начертания

ITS МАШИН ПОЛУЖИРНОЕ
ITS МАШИН ЖИРНОЕ

Гарнитура разработана в фирме International Typeface Corporation в 1970 (дизайнеры Томас Карнезе, Ронни Бондер). Геометрически сконструированный гротеск, имеющий только прописные знаки, образованные прямыми линиями. Применяется в крупных кеглях для рекламы. Кириллическая версия разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1994 (дизайнер Владимир Ефимов при участии Геннадия Барышникова).

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая азиатская, центральноевропейская, западноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.

НО

Про него и сказать-то нечего... Большой и черный. В крупном кегле очень выразительный, в мелком внутрибуквенные просветы сливаются и буква становится просто черным пятном: хорошо работает только внешний контур. Простой шрифт без единого закругления, там нет кривых, только прямые линии и угловые точки. Этим шрифтом любят изображать номера на спинах хоккеистов и футболистов, бортовые номера на самолетах, тактические обозначения на военных кораблях.



English 157

Унглиш 157

Кириллица, нормальное начертание

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
 Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ
 ы ь э ю я 1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Латиница, нормальное начертание

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Существующие начертания

Унглиш 157 нормальное

Версия фирмы Bitstream шрифта Englische Schreibrchrift фирмы Berthold, 1970–1972. Гравированный, несвязный рукописный шрифт в стиле английской каллиграфии XIX века. Основан на каллиграфическом шрифте, выполненном остроконечным пером с нажимом, так называемом спенсерианском. В отличие от других рукописных шрифтов аналогичного типа, в этом шрифте буквы не связаны между собой. Предназначен для применения в рекламе и акцидентии в относительно мелком кегле. Кириллическая версия разработана в фирме ПараТайп в 1999 году (дизайнер Владимир Ефимов)

Существующие кодировки: кириллическая стандартная, кириллическая акцентированная, кириллическая старорусская, кириллическая азиатская, центральноевропейская, балтийская, турецкая, многоязычная.



Классический рукописный шрифт начала XIX века, называемый английским, или спенсерианский. В первом классе школы письму похожим шрифтом меня обучали на уроках чистописания. Мы писали металлическими перьями, макали их в чернильницу, все ходили в кляксах. Меня так и не научили толком. Пишутся они остроконечным стальным пером, позволяющим усилить нажим, что делает их контрастными рукописными шрифтами, которые гармонируют с модными тогда Дидо и Бодони. Это имитация наборным способом рукописных шрифтов. English 157 – шрифт полусвязный: у него есть выходящие концы штрихов, а входящих концов нет. В основе его лежит знаменитый каллиграфический шрифт немецкого происхождения под названием Englische Schreibrchrift («Английский рукописный шрифт»). Я выбрал его сознательно, чтобы сделать кириллическую версию: такого типа шрифтов у нас не было, или были не очень качественные с моей точки зрения. Я воспользовался старыми русскими шрифтами, – до революции каллиграфические шрифты были очень популярны, и некоторые из них были очень тонко и красиво сделаны.





Каталог выставки
Москва, 2010

